

Nové české dokumentární filmy

Prezentace připravovaných filmových projektů

Upcoming Czech Documentary Films

Presentation of Films in Development

2006 / 2007



MEDIA Distribution

– TV Broadcasting Support

Finanční podpora koprodukce a vysílání televizních programů všech žánrů

Finanční podpora je určena pro:

- jednotlivé filmy i seriály
- hrané filmy delší než 50 min
- kreativní dokumenty nebo animované filmy delší než 25 min

Za jakých podmínek?

- do projektu se musí zapojit alespoň dvě televizní stanice ve dvou různých jazykových oblastech
- žadatel musí doložit, že má zajištěno minimálně 50% financí

Kolik peněz je možné získat?

- hraný a animovaný film – až 12,5% výrobního rozpočtu
- kreativní dokument – až 20% výrobního rozpočtu
- maximálně je možné získat 500 000 EUR

Uzávěrka: 3. 11. 2006

Podrobnější informace o aktuálních možnostech financování projektů a konzultace při podávání žádostí Vám poskytne MEDIA Desk Česká republika.

MEDIA Desk Česká republika, Národní 28, 110 00 Praha 1

Tel.: 221 105 209 – 210, Fax: 221 105 303

E-mail: info@mediadesk.cz

www.mediadesk.cz

Nové české dokumentární filmy

Prezentace připravovaných filmových projektů

Upcoming Czech Documentary Films

Presentation of Films in Development

2006 / 2007



Slovo úvodem

Introduction

Vážení přátelé českého filmu,

držíte v rukou druhý samostatný katalog připravovaných českých dokumentárních filmů, na jehož vydání se podíli Institut dokumentárního filmu, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava a České filmové centrum. Cílem tohoto katalogu je upozornit na pozoruhodné autorské filmy, jejichž premiéra by měla proběhnout mezi zářím 2006 a srpnem 2007.

Český dokumentární film je hravý, přemýšlivý i provokující. České dokumenty dlouhodobě reprezentují různé filmařské generace, pestrost námětů a šíří režijních přístupů, vyrůstající z dlouhodobé tradice české kinematografie.

Intenzita a význam dokumentárního filmu je mimo jiné v objevování souvislostí, v zodpovědnosti za promyšlení současného světa. Cílem filmových režisérů – a dokumentaristů především – není jen předání informací, ale vybudnutí k proměně. Věříme, že i v tomto smyslu Vás české dokumenty osloví.

*Andrea Prengyová / Institut dokumentárního filmu
Marek Hovorka / Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava
Jana Černík / České filmové centrum*

Dear Friends of Czech Cinema,

what you are holding in your hands is the second independent catalogue of upcoming Czech documentary films published by the Institute of Documentary Film, the Jihlava International Documentary Film Festival, and the Czech Film Center. This catalogue introduces remarkable creative films which will be released between September 2006 and August 2007.

Czech documentary film is playful, thoughtful and provocative. Czech documentary films have been representing various generations of filmmakers, multiplicity of subject matters and a range of directors' approaches stemming from the long tradition of Czech cinema.

The intensity and importance of documentary film is also in discovering connections, in responsibility for thinking up the contemporary world. The goal of filmmakers – particularly of those dedicated to documentary film – is not only to transmit information, but also to invite change. We believe that Czech documentary films will appeal to you also in this respect.

*Andrea Prengyová / Institute of Documentary Film
Marek Hovorka / Jihlava International Documentary Film Festival
Jana Černík / Czech Film Centre*

Filmový projekt do 30 minut

Film project up to 30 minutes

Crisis Tourism Office
Dovolená
Chvilé posvátná
Ó slova oslová
Občanská hnutí: Pražské jaro
Oblaka
První mezi rovnými
Reportáž o nenarozeném dítěti

Crisis Tourism Office
Holidays
Sacred Moment
The Donkey's Words
Grassroots: Prague Spring
Clouds
First Among Equals
Story of an Unborn Child

Urban Arsenjuk 8
Jiřina Vávrová 9
Michal Huvar 10
Helena Všetěčková 11
Rudolf Chudoba 12
Andrea Slováková 13
Tomáš Kudrna 14
Tomáš Weinreb 15

Filmový projekt do 60 minut

Film project up to 60 minutes

Artivisté
Big Deal – Architekt a jeho pán
Cesta k moci
Cesta krátká dlouhá je
Česká radost (pracovní název)
Dobrá smrt
Dušan Samo Jurkovič (pracovní název)
Evropské hudební kořeny: Mečové tance
Georgiisus Josephus Camel (pracovní název)
Hon na svatého Maura
IVETKA, HORA, ATD.
Jindřich ze Sovince
Kouzelná flétna podruhé
Krajina révového listu
Kupředu levá, kupředu pravá
Legenda o Kischovi
Nesdělitelné

Artivists
Big Deal
Rise to Power
The Long Road is Short
Czech Joy (working title)
Fair Death
Dušan Samo Jurkovič (working title)
European Roots: Sword Dances
Georgiisus Josephus Camel (working title)
Hunt For Saint Maur
IVETTE, MOUNTAIN, ETC.
Henry from Sovinec
Magic Flute Second Time
The Land of the Vine Leaf
Left Right Forward
The Legend about Kisch
Unspeakable

David Kořínek, Federico Diaz 18
Karolína Jirkalová 19
Robert Sedláček 20
Kateřina Knappová 21
Filip Remunda 22
Tomáš Škrdlant 23
Jaroslav Bařinka 24
Petr Hajn 25
Petr Hajn 26
Zora Cejnková 27
Vít Janeček 28
Aleš Koudela 29
Rudolf Chudoba 30
Michal Huvar 31
Linda Jablonská 32
Jana Hádková 33
Helena Třeštková 34

Něžná agrese	Gentle Rage	Petr Lokaj	35
Pražské jaro, opus 3	The Prague Spring, Opus No. 3	Pavel Koutecký	36
Přežili jsme své děti	We Live Beyond Our Children	Olga Sommerová	37
Solidarita	Solidarity	Marián Polák	38
Suchá Hora na cestě do Evropy	Suchá Hora on the Way to Europe	Pavel Štingl	39
Události Pavla Štecha	The Events of Pavel Štecha	Helena Třeščíková	40
Všichni jste moje děti	We Are All His Children	Petr Lokaj	41
Zapomenutý velikán	Forgotten Great Personage	Marcel Petrov	42
Zatřást kostmi	Shaking the Bones	Břetislav Rychlík	43
Zenta	Zenta	Petr Jančárek	44
Zločin jménem Katyň	Name of the Crime – Katyň	Petra Všelichová	45
Zpráva o Lodži	The Report on Lodž	Pavel Štingl	46
Život v peří	Live In Feathers	Martin Řezníček	47

Filmový projekt nad 60 minut

Film project over 60 minutes

AUTO*MAT	AUTO*MAT	Martin Mareček	50
Blackriders EU	Blackriders EU	Vojtěch Kotek	51
East Side Story – Romeo a Julie 3. tisíciletí	East Side Story – Romeo and Juliet in the 3rd Millenium	Tereza Kopáčová	52
Hanin kufrík	Hana's Suitcase	Larry Weinstein	53
Kauza Cervanová	Cervan Cause	Robert Kirchhoff	54
Měsíc v tobě	Moon Inside You	Diana Fabiánová	55
Mír s tuleni	Peace with Seals	Miloslav Novák	56
Nikdy nebylo líp	Never Been Better	Ivana Miloševič	57
Porodní plán	Birth Plan	Kateřina Kačerovská,	58
		Gabriela Kontra	
Rozpomínání	Remembering	Ivan Vojnár	59
VORGA – cesta mezi břehy	VORGA – A Path of Two Banks	Zdeněk N. Bričkovský	60

Filmový projekt do 30 minut
Film project up to 30 minutes

Filmový projekt do 30 minut
Film project up to 30 minutes

Muhammad Abu Bakr Muller je rakouský umělec, performer a příklad něčeho, co nazýváme arterrorista. Narodil se jako Bernhard Muller v roce 1952 v Rakousku. Osmadvacet let poté se v Turecku „znovuzrodil“ jako Muhammad Abu Bakr. Přijetí islámu je pro něj součástí hledání způsobu vlastní umělecké tvorby. Muhammad se koncem sedmdesátých let minulého století začal zabývat dlouhodobými uměleckými projekty, které vždy měly sociálně politický kontext. Dlouhodobými proto, aby mohl během tvůrčího procesu, který je pro něj důležitější než výsledek, hledat sebe a smysl tvorby.

Muhammad Abu Bakr Muller is an Austrian artist, performer and an example of something we call arterrorist. He was born as Bernhard Muller in 1952 in Austria. Twenty-eight years later, he was "reborn" in Turkey as Muhammad Abu Bakr. Accepting Islam is for him an integral part of searching for his artistic expression. At the end of the seventies, Muhammad started creating long-term projects which have always had social and political context. They are long-term so that he can explore himself and the meaning of creativity during the creative process, which for him is more relevant than the result.

REŽIE / DIRECTOR
Urban Arsenjuk

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Urban Arsenjuk

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Gašper Šnuderl

STŘIH / EDITING
Petr Pauer

HUDBA / MUSIC
Pavel Kovařík

ZVUK / SOUND
Pavel Kovařík

PRODUCENT / PRODUCER
Ondřej Zima

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
FAMU, Wolff, KGLU a Muhammad Muller

VÝROBA / PRODUCTION
Wolff

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
10 / 2005

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
10. 10. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
27 min.

FORMÁT / FORMAT
16 mm

KONTAKT / CONTACT

Ondřej Zima, EvolutionFilms
Senovážné náměstí 10, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 222 240 770, Fax: +420 222 240 770
E-mail: ozima@evolutionfilms.cz

**FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION**

Dovolená Holidays

Jiřina Vávrová

Mateřská dovolená aneb po čem se vám bude a nebude stýskat, až vaše děti odrostou. Žádná idylka, jen pro silné povahy.

Materinty leave (aka maternity holidays in Czech) or Things you will and won't miss when your children grow up. Nothing idyllic, only for rough viewers.

REŽIE / DIRECTOR

Jiřina Vávrová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Jiřina Vávrová

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Jiřina Vávrová

STŘIH / EDITING

Anička Ryndová, Jiřina Vávrová

HUDBA / MUSIC

Jiří Závora

ZVUK / SOUND

Tomáš Kubec

PRODUCENT / PRODUCER

Jiřina Vávrová

VÝROBA / PRODUCTION

Jiřina Vávrová

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

5 / 2005

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

zima / winter 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME

30 min.

FORMÁT / FORMAT

DV

KONTAKT / CONTACT

Jiřina Vávrová

Seniorů 1209, 463 11 Liberec 30

Mobile: +420 603 366 526

E-mail: vavrova.jirina@seznam.cz

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

Chvíle posvátná Sacred Moment

Michal Huvar

Dokumentární film režiséra Michala Huvara zachycuje průběh netradičního a světově unikátního zpracování poezie pražského básníka a malíře Petra Pichla, jehož knižní podoba zároveň dostávala ve zdech magického Vyšehradu i podobu zvukovou, a to za účasti legendy českého divadla Miroslava Moravce. Vedle toho zmiňuje i Pichlova zajímavou uměleckou osobnost a představuje ji v prostředí jeho bytového ateliéru za využití emociálně působivé hudby rockové skupiny Jarmark.

This documentary film by the director Michal Huvar captures the unique rendering of the poetry of Prague poet and painter Petr Pichl. In the surroundings of magical Vyšehrad, the printed version of his work was also adapted as a sound project, featuring Miroslav Moravec, a classic among Czech stage actors. The film also portrays Pichl as an interesting artist, capturing him in his studio against the backdrop of compelling music by Jarmark, a rock band from Hodonín.

REŽIE / DIRECTOR

Michal Huvar

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Michal Huvar

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Michal Huvar

STŘIH / EDITING

Michal Huvar

HUDBA / MUSIC

Jiří Navrátil, Vítězslav Navrátil

ZVUK / SOUND

Pavel Hlavica

PRODUČENT / PRODUCER

Michal Huvar

VÝROBA / PRODUCTION

Carpe Diem

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY

6 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

4 / 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME

30 min.

FORMÁT / FORMAT

DVD

KONTAKT / CONTACT

Michal Huvar

Brumovice 175, 691 11 Brumovice

Tel.: +420 519 423 378

E-mail: michal.huvar@seznam.cz

**FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION**

Ó slova oslová The Donkey's Words

Helena Všetěčková

Film z okolí frenštátského dolu natáčený na 16 mm kameru s lidmi, kozou a osly jako autorská reportáž na FAMU v I. ročníku. Zvuk doprovázen fukáním na harmoniku a autorským komentářem.

Film from the surroundings of a mine near Frenštát shot on 16mm with people, a goat and donkeys as an auteur reportage at FAMU. The film is accompanied by mouth-organ play and the author's commentary.

REŽIE / DIRECTOR
Helena Všetěčková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Helena Všetěčková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Helena Všetěčková

STŘIH / EDITING
Helena Všetěčková

ZVUK / SOUND
Helena Všetěčková

PRODUCENT / PRODUCER
Helena Machová, Studio FAMU

VÝROBA / PRODUCTION
Studio FAMU

STOPÁŽ / RUNNING TIME
17 min.

FORMÁT / FORMAT
DVD

KONTAKT / CONTACT

Helena Machová, Studio FAMU
Klimentská 4, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 222 310 527, Fax: +420 224 816 134
E-mail: helena.machova@studiofamu.cz

**DOKONČENÝ FILM
FINISHED FILM**

Občanská hnutí: Pražské jaro Grassroots: Prague Spring

Rudolf Chudoba

V roce 1968 Čechoslováci věřili komunistům a sovětským přátelům. Toto je dokument o zradě a důsledcích, které trvají dodnes a rozdělují společnost.

In times of Prague Spring the Czechoslovaks trusted the communists and the Soviets. This is a documentary about betrayal and consequences which last to this day and split up the society.

REŽIE / DIRECTOR
Rudolf Chudoba

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Luděk Navara

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Patrik Hoznauer

ZVUK / SOUND
Ladislav Ježek

PRODUCENT / PRODUCER
Marie Kučerová

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
EBU

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Brno

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
8 / 2005

STOPÁŽ / RUNNING TIME
30 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno
Běhounská 18, 658 88 Brno
Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274
E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Oblaka Clouds

Andrea Slováková

Lehce meteorologický film o vzniku, chování a bouření mraků, o tom, jak se zviditelňuje něco, co doteď nebylo vidět (např. voda v atmosféře), i jak se vymyšlení mrakům podobá. Kousek řeknou i malíř či fyzik, ten první o částicích a ten druhý o barvách.

Slightly meteorological film about creating, behaving and blustering of clouds, about how the invisible (e.g. water in atmosphere) can become visible and in what way forming of ideas is similar to that of clouds. Also a painter and a physicist participate, to talk about elements (the first one) and colours (the latter one).

REŽIE / DIRECTOR
Andrea Slováková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Andrea Slováková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Zbyněk Šmíd

STŘIH / EDITING
Jana Vlčková

HUDBA / MUSIC
Viktor Tverdokhlibov

ZVUK / SOUND
Martin Ženišek

PRODUČENT / PRODUCER
Pavčina Kalandrová, Duracfilm

VÝROBA / PRODUCTION
FAMU

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
podzim / autumn 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
25 min.

FORMÁT / FORMAT
16 mm

KONTAKT / CONTACT

Pavčina Kalandrová, Duracfilm
Koněvova 51, 130 00 Praha 3
Mobile: +420 724 328 583
E-mail: pavlina@duracfilm.com

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

První mezi rovnými

First Among Equals

Tomáš Kudrna

Každou chvíli se mluví o výhodách, které oproti řadovému občanu mají politici. Nejčastěji se zmiňuje poslanecká imunita, levný bufet ve sněmovně nebo slevy na dopravu. Jsou to sice okolnosti, které politický život zpříjemňují, ale ve svých následcích nejsou nijak klíčové. Existují totiž výhody, které politickou práci usnadňují mnohem výrazněji a také mají mnohem zásadnější dopad: např. bezzubá média, která si nechtějí proti sobě poštvat mocipány, a tak o jejich chybách informují jen velmi krotce, nebo třeba krátká paměť občanů, díky které si politik může protřečít, aniž by se nad tím někdo pozastavil. Příklady takových výhod je řada, tři z nich sleduje film *První mezi rovnými*.

People constantly talk about the advantages that politicians have compared to the common citizen. Parliamentary immunity, cheap prices at the Parliament diner or transport privileges are among the issues most commonly brought up in the debate. Though these may be features that make political life more pleasant, their consequences are not too damaging. There are, however, other advantages that make the job of politicians much easier and that also have a much greater impact. These are, for example, the toothless media – afraid to face the anger of those in power – meekly informing about the politicians' slip-ups, and the short memory of citizens that allows politicians to make contradictory statements without being noticed. There are many more similar advantages; three of them are explored by *First Among Equals*.

REŽIE / DIRECTOR
Tomáš Kudrna

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Tomáš Kudrna, Kateřina Volná

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jan Štřítežský

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
11 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
27 min.

FORMÁT / FORMAT
DV Cam

KONTAKT / CONTACT

Tomáš Kudrna, Armada Films
Na Zderaze 15, 120 00 Praha 2
Tel.: +420 221 904 444, Fax: +420 221 904 300
E-mail: info@armadafilms.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Reportáž o nenarozeném dítěti Story of an Unborn Child

Tomáš Weinreb

„Jsem nenarozené dítě. Nenarodil jsem se svým rodičům.“

“I am an unborn child. I wasn't born to my parents.”

REŽIE / DIRECTOR
Tomáš Weinreb

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Tomáš Weinreb

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Tomáš Weinreb, Martin Carda

STŘIH / EDITING
Tomáš Weinreb

HUDBA / MUSIC
Tomáš Weinreb

ZVUK / SOUND
Ladislav Greiner

PRODUČENT / PRODUCER
Tomáš Weinreb

VÝROBA / PRODUCTION
FAMU

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
7 / 2005

STOPÁŽ / RUNNING TIME
8 min.

FORMÁT / FORMAT
16 mm

KONTAKT / CONTACT

Tomáš Weinreb
Na Belánce 6, 320 00 Plzeň
Mobile: +420 775 601 086
E-mail: tomas.weinreb@seznam.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Filmový projekt do 60 minut
Film project up to 60 minutes





Filmový projekt do 60 minut
Film project up to 60 minutes

Artivisté Artivists

David Kořínek,
Federico Díaz

Dokument o aktivistických umělcích současné české scény – jak jsou vnímány problémy naší společnosti i problémy globální lidmi s kritickým myšlením, kteří současnost reflektují v umělecké tvorbě.

Documentary film about contemporary Czech art activists – people with a critical attitude and thinking and about their way of reflecting global problems and problems of Czech society in their art work.

REŽIE / DIRECTOR
David Kořínek, Federico Díaz

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
David Kořínek, Jiří Šimáček

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Bašta

STŘIH / EDITING
Dan Marek

PRODUCENT / PRODUCER
Marie Kučerová, Česká televize Brno

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Brno

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
19. 10. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
57 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno
Běhounská 18, 658 88 Brno
Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274
Email: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Big Deal – Architekt a jeho pán Big Deal

Karolína Jirkalová

Mladí čeští architekti a jejich cesty k úspěchu. Film vzniká jakou součástí stejnojmenné výstavy, která mapuje mladší architektonickou generaci dnešních třicátníků, kteří si svými realizacemi již získali jméno, mají zavedená studia s několika zaměstnanci. A zároveň nerezignovali na kvalitní architekturu. Snažíme se prozkoumat zlomové body vývoje deseti vybraných architektonických studií – projekty a realizace, které předurčily další tvorbu atelieru a v některých případech dokonce i jeho vznik. Zajímá nás vztah architekta a zadavatele stavby, ať už jde o vztah architekt – developer, architekt – město nebo architekt – drobný soukromý investor. V rámci projektu se nesnažíme o komplexní prezentaci práce jednotlivých atelierů, koncentrujeme se na postoj architekta vůči veřejnosti, hranice jeho svobody ve vztahu k investorovi. Šplhání po pomyslném žebříku úspěchu, pády, vratká místa, možná i pošlapané hlavy konkurence. Výběrem studií jsme se snažili pokrýt celou škálu způsobů, kterými se mladé atelieru mohou dostat k větším zakázkám. Nejde nám jen o pochopení mechanismů rozvoje architektonického atelieru, ale chceme ukázat i úskalí problému. Balancování na hraně tvůrčí svobody a kvalitní architektury na straně jedné a komerčního úspěchu na té druhé. Základ tvoří rozhovory s architekty i investory, komentované prohlídky pelomových staveb, grafické zapojení kreseb, vizualizací a plánů.

Young Czech architects and their ways to the success. The film, having the same name as the exhibition, is to map the young architectural generation who are now in their thirties. They have become renown after completing several successful projects and have established offices with several employees. And what is more, the ten chosen offices haven't abandoned the pursuit of quality architecture. We are trying to bring into light the milestones of their architectural work, both concepts and realized projects, which determined the future of the offices, or even caused the establishment of some of them. We are interested in the relationship of a contractor and an architect – it does not matter if it is the architect-developer relationship, the architect-town relationship or the architect- small private investor one. Also we are focusing on the architects' attitude to the public, on the boundaries of their freedom in communication with investors: the intention was not to present the entire work of the offices. The things they may need to face on their climb to the top on an imaginary ladder of success – the falls, insecure positions, or even the knocking out other competitors are inseparable part of it all. The choice of offices was based on the ways in which the young studios can make their way to the bigger commissions. Our aim is not only to show the mechanisms of architectural office development but also to point out the problems accompanying it. Balancing on the edge of creative freedom and good quality architecture on one hand and commercial success on the other is the challenge they are all trying to respond to. Interviews with architects and investors, presentation of break-through projects with comments, drawings, 3D renderings and plans create the framework of the film.

REŽIE / DIRECTOR
Karolína Jirkalová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Karolína Jirkalová, Igor Kovačević

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Marko Simić

STŘIH / EDITING
František Krahenbiel

HUDBA / MUSIC
Bojan Bojić

ZVUK / SOUND
Bojan Bojić

PRODUCENT / PRODUCER
Igor Kovačević, Centrum pro středoevropskou architekturu

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY
10 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
léto / summer 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
DVD

KONTAKT / CONTACT

Igor Kovačević, Centrum pro středoevropskou architekturu
U půjčovny 4, 120 00 Praha 2
Mobile: +420 608 810 683
E-mail: kovacevic@ccea-info.org

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Cesta k moci

Rise to Power

Robert Sedláček

Mocenská přediva uvnitř politických stran jsou pro nestraníky zahalena rouškou tajemství. Co rozhoduje o tom, že se někteří členové dostanou až na vrchol stranické hierarchie a jiným se to nikdy nepovede? Jaké vztahy, jaká psaná a nepsaná pravidla a jaké rituály panují v uzavřených mikrosvětích politických stran? Robert Sedláček sleduje skrytou tvář politické moci na pozadí parlamentních voleb v červnu roku 2006.

Tissues of power inside political parties are covered by a veil of secrecy for non-party people. What decides that some members get on the top of the party hierarchy and the others will always fail? What relationships, what written and unwritten rules dominate in closed microworlds of political parties? Robert Sedláček observes the hidden face of political power against the background of parliamentary elections in June 2006.

REŽIE / DIRECTOR
Robert Sedláček

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Robert Sedláček

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Robert Sedláček

STŘIH / EDITING
Matouš Outrata

ZVUK / SOUND
Libor Sedláček

PRODUCENT / PRODUCER
Radim Procházka

VÝROBA / PRODUCTION
Produkce Radim Procházka

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
06-11 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
7. 12. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
57 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Produkce Radim Procházka
Husitská 80/65, 130 00 Praha 3
Mobile: +420 603 862 161, Fax: +420 222 212 041
Email: radim@radimprochazka.com

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Cesta krátká dlouhá je The Long Road is Short

Kateřina Knappová

Film vypráví příběh divadelních tvůrců z různých zemí – Čechů a Mexičanů a mapuje tak zároveň „rozdíly a podoby“ dvou kultur. Můžeme pozorovat průběh příprav a vznik dvou zajímavých divadelních představení, která se simultánně připravovala v Praze a Mexiku. Sledovat kreativní spolupráci mexických režisérů s českým souborem a českých tvůrců s mexickými herci, vzájemnou komunikaci a vzájemné ovlivňování. Touhy, očekávání, zklamání...

I came here excited by this basic idea of stasis. There's this Mexican animal called the axolotl, a very curious animal. This salamander can remain in its larval stage all its life, choose not to grow into the higher state of its species – this animal, unmoving, only watching, without changing, without advancing to a higher stage of existence. Like us sitting for hours in front of our TVs, our mobile phones...

REŽIE / DIRECTOR
Kateřina Knappová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Kateřina Knappová

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Darko Štulič, Rodrigo Morales

STŘIH / EDITING
Jindřich Juna

PRODUCENT / PRODUCER
Ondřej Černý, Divadelní ústav

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Divadelní ústav a Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
Divadelní ústav

PODPORA / SUPPORT
Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo
zahraničních věcí ČR a Hl. město Praha /
Ministry of Culture, Ministry of Foreign Affairs,
Municipality of Prague

STOPÁŽ / RUNNING TIME
57 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Ondřej Černý, Divadelní ústav
Celetná 17, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 222 315 966
E-mail: ondrej.cerny@divadlo.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Česká radost (pracovní název) Czech Joy (working title)

Filip Remunda

Film o Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava spolurežirovaný občany Jihlavy – porotci soutěže Česká radost 2000 – 2006 a pěti českými režiséry. Tvůrčí setkání profesora jihlavského gymnázia Zdeňka Krásenského s Jiřím Krejčíkem, výpravčího železniční stanice Jihlava Miroslava Kaliny s Martinem Marečkem, dentisty Milana Hanuska s Kristýnou Vlachovou, obchodníka Víta Sedláčka s Karlem Vachkem a knižní nakladatelky Veroniky Reynkové s Janem Šiklem.

Film about the Jihlava International Documentary Film Festival co-directed by the citizens of Jihlava – jury members of the Czech Joy competition 2000 – 2006 and five Czech directors. Creative meeting of the Jihlava grammar school professor Zdeněk Krásenský with Jiří Krejčík, dispatcher of the Jihlava train station Miroslav Kalina with Martin Mareček, dentist Milan Hanusek with Kristýna Vlachová, businessman Vít Sedláček with Karel Vachek and book publisher Veronika Reynková with Jan Šíkl.

REŽIE / DIRECTOR
Filip Remunda

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Filip Remunda

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Matíásek

STŘIH / EDITING
Marek Šulík

ZVUK / SOUND
Michal Gábor, David Hysek, Michal Deliooulos

PRODUCEMENT / PRODUCER
Pavína Kalandrová

KOPRODUCEMENT / CO-PRODUCER
Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
Hypermarket Film

PODPORA / SUPPORT
**Michael Samuelson Lighting Prague,
SPEED Film, KODAK Czech**

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
8 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
8. 10. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
50 min.

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Filip Remunda, Hypermarket Film
Rytířská 18, 110 00 Praha 1
E-mail: filip@docuinter.net

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

Dobrá smrt Fair Death

Tomáš Škrdlant

Zemřeme všichni, ale dnes už můžeme rozhodnout jak. Existuje „dobrá smrt“?

Everybody is going to die one day, but we can choose the way now. Does “fair death” exist?

REŽIE / DIRECTOR
Tomáš Škrdlant

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Tomáš Škrdlant

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Tomáš Škrdlant

STŘIH / EDITING
Tomáš Škrdlant, Robert Klein

HUDBA / MUSIC
Jiří Strohner

ZVUK / SOUND
Petr Šoltys

PRODUCENT / PRODUCER
Marie Kučerová, Česká televize Brno

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Brno

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno
Běhounská 18, 658 88 Brno
Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274
E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Dušan Samo Jurkovič (pracovní název)
Dušan Samo Jurkovič (working title)

Jaroslav Bařinka

Dokument o osudech a práci osamělého architektonického génia Dušana Jurkoviče, který v kontextu české architektury neměl ani předchůdce ani pokračovatele.

A documentary film about the life and work of solitary genius architect Dušan Jurkovič who, in the context of Czech architecture, had neither a predecessor nor a follower.

REŽIE / DIRECTOR

Jaroslav Bařinka

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Jaroslav Bařinka

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Ladislav Prajsner

PRODUCENT / PRODUCER

Marie Kučerová, Česká televize Brno

VÝROBA / PRODUCTION

Česká televize

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

1 / 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME

57 min.

FORMÁT / FORMAT

Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno

Běhounská 18, 658 88 Brno

Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274

E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Evropské hudební kořeny: Mečové tance European Roots: Sword Dances

Petr Hajn

Film založený na unikátním nálezu němeého filmu natočeného etnografem Františkem Pospíšilem ve 20. století, kdy začínala historie dokumentárního filmu. Zahrnuje materiál od Chorvatska po Británii z počátků dokumentární éry. Film jde po stopách starého záznamu a hledá dnešní podobu této dávné evropské tradice, její původ a význam. Současně odkrývá osobnost obdivuhodného etnografa a filmaře Františka Pospíšila. Hudební detektivní příběh historického a geografického rozměru...

Film about European Sword Dances based on unique nitrate film shot by František Pospíšil in the 1920s, when European documentary filming came into its own. It includes material from Croatia to Britain – some of the earliest 'field recording' on film. This forms the basis to look at sword dances across Europe where the archive material locks in with present-day reality. Where did these dances originate? What do they mean? And alongside this there's František Pospíšil, a remarkable man with a mission. A musical detective story with a historical and geographical perspective...

REŽIE / DIRECTOR

Petr Hajn

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Petr Hajn

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Petr Vejslík

ZVUK / SOUND

Ladislav Ježek

PRODUCENT / PRODUCER

Marie Kučerová, Česká televize Brno

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

EBU

VÝROBA / PRODUCTION

Česká televize Brno, DirectFilm

STOPÁŽ / RUNNING TIME

57 min.

FORMÁT / FORMAT

Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno

Běhounská 18, 658 88 Brno

Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274

E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

**PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION**

Georgiisus Josephus Camel
(pracovní název)
Georgiisus Josephus Camel
(working title)

Petr Hajn

Dokument o jednom ze zakladatelů botaniky – Jiřímu Kamelovi, na jehož památku švédský přírodovědec Carl Linné pojmenoval jednu z nejkrásnějších květin Dálného východu kamélii (Camellia japonika).

Documentary film about Georg Kamel who was one of the founders of botanical science. He was honored by famous Swiss botanical scientist Carl Linné who called one the most beautiful flowers of the Far East – Camellia Japonica under his name.

REŽIE / DIRECTOR

Petr Hajn

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Petr Hajn

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Petr Vejslík

STŘIH / EDITING

Pavel Stříbrný

PRODUCENT / PRODUCER

Marie Kučerová, Česká televize Brno

VÝROBA / PRODUCTION

Česká televize

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

21. 12. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME

57 min.

FORMÁT / FORMAT

Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno

Běhounská 18, 658 88 Brno

Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274

E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Hon na svatého Maura Hunt For Saint Maur

Zora Cejnková

Velký společenský dokument o exkluzivní detektivně-špionážní kauze z 80. let.

An extensive social documentary film about an unparalleled criminal-espionage case from the 1980s.

REŽIE / DIRECTOR
Zora Cejnková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Zora Cejnková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Kováč

STŘIH / EDITING
Krasimira Velitchková

ZVUK / SOUND
Jiří Mach, Kamil Příhoda

PRODUCENT / PRODUCER
David Boháč, Česká televize Ostrava

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Ostrava

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
6 / 2005

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
15. 10. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Martin Novosad, Česká televize Ostrava
Dvořákova 18, 729 20 Ostrava 1
Tel.: +420 596 201 254, Fax: +420 596 118 706
E-mail: martin.novosad@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

IVETKA, HORA, ATD. IVETTE, MOUNTAIN, ETC.

Vít Janeček

5. srpna 1990 odpoledne si tři děti ve věku kolem 10 let, Ivetka, Katka a její bratr Miško hráli na mýtině na hoře Zvir, na Lubovnianské vrchovině na severovýchodním Slovensku. Z okolního lesa se najednou začaly ozývat podivné zvuky, které se blížily. Děti se schovaly v blízkém seníku, ale zvuky neustávaly, naopak byly čím dál blíží, aniž bylo cokoli vidět. Strach dětí se stupňoval. Napadlo je modlit se a modlili se: „Mária, Matka naša, skri nás pod svoj plášť...“ Najednou všechno ustalo a na lavičce v seníku seděla Panna Maria, viděly ji obě dívky. Doprovodila děti do vesnice. Rodiče jim vše rozmlouvali, vrátili se s dívkami zpět na to místo a ony se s Marií opět setkaly. Začaly se sem vracet, postupně i za přítomnosti mnoha poutníků, po nějakém čase se k místu přihlásila i církev. Vidění se opakovala každý měsíc až do 6. srpna 1995, místo navštívilo statisíce lidí. Po skončení vidění se Katka vdala, Ivetka odešla do laického společenství sester. Tam ztrávila 9 let. Pak dva roky v Německu pěstí o staré lidi, aby získala prostředky na dokončení svého formálního vzdělání. Hora Zvir bude letos prohlášena za poutní místo. Ivetce je 27 let, dívá se dopředu a zároveň dokáže hlouběji pochopit děje provázající její dosavadní život. Je hlavní postavou osobního filmu, jehož podtitul by mohl také být: žít svůj život – se zjevením.

In the afternoon on August 5, 1990, three 10-year-old children – Ivetka, Katka and her brother Miško – were playing in the clearing on Mount Zvir, in the Lubovnianske range in north-eastern Slovakia. Strange noises were coming closer from the surrounding forest. The children hid in a nearby hayloft but the sounds did not cease and were still approaching though nothing was visible. The children's fear was rising. They thought of praying and so they prayed: "Holy Mary, Blessed Mother, protect us under your mantle..." Suddenly all the noise stopped and both girls saw the Virgin Mary sitting on a bench in the hayloft. The Virgin Mary walked the children back to the village. The children's parents did not believe them and took them back to the mountain where the girls again saw the Virgin. They started returning to the place, later followed by many pilgrims, and after some time the church also recognized the events. The apparitions occurred every month until August 6, 1995; the site was visited by hundreds of thousands of people. After the sightings stopped, Katka got married and Ivetka joined a community of religious sisters. After spending nine years in the community, she spent two years in Germany taking care of the elderly in order to earn enough money to complete her education. This year Mount Zvir will be declared a pilgrimage site. Ivetka is 27 years old, plans her future and at the same time has a deeper insight into the past events in her life. She is the protagonist of this personal film that could bear the following subtitle: To live one's life with a revelation.

REŽIE / DIRECTOR

Vít Janeček

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Vít Janeček

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Jiří Málek

ZVUK / SOUND

Jiří Melcher

PRODUCENT / PRODUCER

Petr Oukropec, Negativ

VÝROBA / PRODUCTION

Petr Oukropec

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

10 / 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME

58 min.

FORMÁT / FORMAT

Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Petr Oukropec, Negativ

Ostrovní 30, 110 00 Praha 1

Tel.: +420 224 933 755, Fax: +420 224 933 472

E-mail: petr@negativ.cz

**DOKONČENÝ SCÉNÁŘ
FINAL DRAFT OF SCREENPLAY**

Jindřich ze Sovince Henry from Sovinec

Aleš Koudela

V roce životního jubilea předního českého fotografa Jindřicha Štreita vzniká jeho portrét, který jej představí jako výraznou osobnost podílející se na posunu dokumentární fotografie od popisu zachycovaných situací k samostatné výtvarné tvorbě.

A portrait of leading Czech photographer Jindřich Štreit is being made in the year of his 60th birthday; this film presents Štreit as a significant figure who has helped to advance documentary photography from a mere description of situations to a distinctive art form.

REŽIE / DIRECTOR

Aleš Koudela

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Aleš Koudela, Jiří Slotrzonek

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Tomáš Nikel

STŘIH / EDITING

Jaromír Vašek

ZVUK / SOUND

Ivan Červenka

PRODUCENT / PRODUCER

David Boháč, Česká televize Ostrava

VÝROBA / PRODUCTION

Česká televize Ostrava

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

4 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

14. 11. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME

58 min.

FORMÁT / FORMAT

Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Martin Novosad, Česká televize Ostrava

Dvořákova 18, 729 20 Ostrava 1

Tel.: +420 596 201 254, Fax: +420 596 118 706

E-mail: martin.novosad@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Kouzelná flétna podruhé

Magic Flute Second Time

Rudolf Chudoba

Když Kouzelná flétna vítězně kralovala v evropských operních domech, J. W. Goethe se rozhodl napsat liberto druhého dílu opery. Protože nenašel vhodného skladatele, libreto zůstalo bez hudby. Vše se změnilo až v roce 2005, kdy se díla ujal přední český minimalistický skladatel Vít Zouhar a režisér Rocc a dílo nabídl v rámci znovuotevření Reduty – brněnského divadla z Mozartovy doby.

When the Magic Flute victoriously roamed through European opera houses after the death of its creator, J. W. Goethe decided to write a libretto of the second part of the opera. Since he did not find any composer of Mozart's greatness in his time, the libretto remained uncomposed. The situation changed in 2005 when a newly reconstructed theatre from Mozart's time opened in Brno, with an opera novelty on Goethe's text. The music was written by a leading Czech minimalist composer Vít Zouhar, direction and artistic concept are from the Rocc workshop...

REŽIE / DIRECTOR
Rudolf Chudoba

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Rudolf Chudoba

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Kovář

STŘIH / EDITING
Jiří Mikula

HUDBA / MUSIC
W. A. Mozart, Vít Zouhar

ZVUK / SOUND
Ladislav Ježek

PRODUCENT / PRODUCER
Marie Kučerová, Česká televize Brno

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Brno

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
8 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
57 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno
Běhounská 18, 658 88 Brno
Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274
E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Krajina révového listu

The Land of the Vine Leaf

Michal Huvar

Poeticky laděný snímek je nejen svébytnou oslavou kraje a obyvatel pod magickou horou Pálavou, ale i podobenstvím o soužití člověka s krajinou vlastně kdekoli na světě. Byl natočen v průběhu jednoho roku: během rozkvetlého jara, zářivého léta, melancholického podzimu i mrazivé zimy na jihu Moravy. Právě střídání ročních období, jež přináší okouzující hry barev, tvoří jeho hlavní spojovací nit. Lze ho rozdělit do jakýchsi tří pomyslných vět. Hned v té úvodní je položen důraz na to nejzákladnější na Zemi – na vznik života. Poslední je naopak připomínkou koloběhu času, přírody a zvyklostí lidského rodu. V obou hrají nemalou roli malebné a starostlivě opracované vinice, jakož i práce kolem nich. A v neposlední řadě křehká dívčí краса, čarovná zákoutí řeky Dyje, vinné sklípky či jejich rázovití majitelé. Střední část je duchem nejvíce reportážní, a to záznamem podmanivé atmosféry národopisných slavností a hodů na Podluží. Dokument o nevhodném putování jedním z nejkrásnějších koutů České republiky umocňuje nádherná hudba z dílny francouzského skladatele a interpreta Damiena Riby. Komentář namluvil Ladislav Lakomý.

This poetic film is a distinctive celebration of the region and the people who live under Mount Pálava. At the same time, the film is also an allegory about the relationship between people and landscape anywhere in the world. It was made in the course of a single year; during a blooming spring, bright summer, melancholy autumn and freezing winter in the south of Moravia. The course of the seasons with their colour transformations forms the main linking motif. The film could be divided into three figurative headings. The first one focuses on the creation of life as the most basic principle on Earth. The last section highlights the course of time, nature and human traditions. The charming and carefully maintained vineyards with the work around them form an important part in both. Not to forget about the fragile female beauty, the magic landscape of the Dyje river, wine cellars and their typical owners. The middle section most resembles a report as it records the captivating atmosphere of the folk celebrations and festivals in the Slovácko region. This documentary film is an unconventional journey across one of the most beautiful regions of the country, and it is boosted by the wonderful music of French composer and singer Damien Riba. The film is narrated by Ladislav Lakomý in the Czech, Todd Hammond in the English and Chantal Poulain in the French version.

REŽIE / DIRECTOR
Michal Huvar

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Jan Kostrhun

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Dagmar Humpolíková

STŘIH / EDITING
Dagmar Humpolíková

HUDBA / MUSIC
Damien Riba

ZVUK / SOUND
Bronislav Šmíd

PRODUČENT / PRODUCER
Michal Huvar

VÝROBA / PRODUCTION
Carpe Diem (DE)

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
4 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
5 / 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
40 min.

FORMÁT / FORMAT
DVD

KONTAKT / CONTACT

Michal Huvar
Brumovice 175, 691 11 Brumovice
Tel.: +420 519 423 378
E-mail: michal.huvar@seznam.cz

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

Kupředu levá, kupředu pravá

Left Right Forward

Linda Jablonská

V dokumentárním filmu *Kupředu levá, kupředu pravá* sledujeme členy dvou názorově zcela odlišných organizací, mladé komunisty a mladé konzervativce. Dokumentováním jejich osudů a názorů se snažíme porozumět, proč tito mladí lidé věnují veškerý svůj volný čas politickým aktivitám a jakým způsobem to ovlivňuje jejich životy. Na konci možná zjistíme, že přestože komunisté nesnáší konzervativce a naopak, obě tyto organizace pracují v podstatě na těch samých principech a důvody, proč se mladí lidé stávají jejich členy, jsou v podstatě velice podobné.

In our documentary film, we follow members of two very different organizations: the young communists and the young conservatives. Through their lives and ideas, we will try to understand why these young people link themselves with politics and how that influences their lives. In the end we will probably find out that although the communists hate the conservatives and vice versa, both these organizations work on the same principles and the motivations for joining them are basically the same.

REŽIE / DIRECTOR
Linda Jablonská

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Linda Jablonská

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
David Cysař

STŘIH / EDITING
Jakub Voves

ZVUK / SOUND
Ivan Horák

PRODUCEMENT / PRODUCER
Milan Kuchynka, Negativ

KOPRODUCEMENT / CO-PRODUCER
FAMU

VÝROBA / PRODUCTION
Negativ

PODPORA / SUPPORT
Státní fond ČR pro podporu české kinematografie / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
9 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
11 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
60 min.

FORMÁT / FORMAT
HD

KONTAKT / CONTACT

Milan Kuchynka, Negativ
Ostrovni 30, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 933 755, Fax: +420 224 933 472
E-mail: milan@negativ.cz

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

Legenda o Kischovi

The Legend about Kisch

Jana Hádková

Dokumentární esej o životě a tvorbě česko-německo-židovského spisovatele a novináře Egon Ervina Kische. Skrze rozporuplnou Kischovu osobnost do filmu vstupují paradoxy první poloviny dvacátého století.

A documentary essay about the life and work of Czech-German-Jewish author and journalist Egon Ervin Kisch. In exploring Kisch's complicated personality, the film also deals with the paradoxes of the first half of the twentieth century.

REŽIE / DIRECTOR
Jana Hádková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Jana Hádková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Antonín Daňhel

STŘIH / EDITING
Miroslav Pergl

HUDBA / MUSIC
Josef Spitzer

ZVUK / SOUND
Jan Štorek, Miroslav Šimčík

PRODUČENT / PRODUCER
Veronika Sobková, Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
10. 10. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Veronika Sobková, Česká televize
Kavčí hory, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 261 137 281
E-mail: veronika.sobkova@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Nesdělitelné Unspeakable

Helena Třeščíková

Dokumentární film o historii židovského rodinného tábora v Osvětimi, jeho likvidaci a největší masové vraždě v historii československé republiky.

A documentary film about the history of the Jewish family camp in Auschwitz, about their annihilation and the worst mass murder in the history of the Czechoslovak Republic.

REŽIE / DIRECTOR
Helena Třeščíková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Helena Třeščíková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Miroslav Souček

STŘIH / EDITING
Mirko Veselý

ZVUK / SOUND
Vladimír Nahodil, Jan Valouch, Miroslav Šimčík

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize

PRODUCENT / PRODUCER
Anna Becková, Česká televize

PODPORA / SUPPORT
Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY
7 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
1 / 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
55 min.

FORMÁT / FORMAT
Beta

KONTAKT / CONTACT

Anna Becková, Česká televize
Kavčí hory 1700, 140 00 Praha 4
E-mail: anna.beckova@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Něžná agrese Gentle Rage

Petr Lokaj

Kulturní dokument o sochaři Kurtu Gebauerovi.

A cultural documentary film about famous Czech sculptor Kurt Gebauer.

REŽIE / DIRECTOR
Petr Lokaj

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Petr Lokaj

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Radek

STŘIH / EDITING
Jaromír Vašek

ZVUK / SOUND
Marcel Weiss

PRODUCENT / PRODUCER
David Boháč, Česká televize Ostrava

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Ostrava

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
26. 9. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Beta

KONTAKT / CONTACT

Martin Novosad, Česká televize Ostrava
Dvořákova 18, 729 20 Ostrava 1
Tel.: +420 596 201 254, Fax: +420 596 118 706
E-mail: martin.novosad@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Pražské jaro, opus 3

The Prague Spring, Opus No. 3

Pavel Koutecký

Opus tři. Poslední díl trilogie koncertů hudebního festivalu Pražské jaro bude tvořen příběhy dvou skladeb, které byly složeny právě pro tento festival – Sylvie Bodorová: Juda Maccabeus, oratorium na texty podle Starého zákona, Peter Graham: Subida. Jedna byla provedena v katedrále sv. Víta na Pražském Hradě, druhá v bývalé tovární hale v Karlíně, jedna je víc klasická, druhá velmi experimentální, jedna detailně zapsaná do not, druhá ponechávající více volnosti hráčům, jedna monumentální, druhá komornější, ale obě na hony vzdálené běžnému repertoáru a způsobu hraní. Hlavními hrdiny jsou bezesporu autoři, kteří svoji vizi hudebního díla nejdříve zapíší do not a pak se jí snaží vysvětlit dirigentovi, hráčům, zpěvákům. Filmový štáb byl prakticky u všech důležitých momentů složitého nastudování skladeb. Režisér letos v dubnu tragicky zahynul. Film bude dokončen.

Opus Three. The final part of Pavel Koutecký's trilogy of Prague Spring is made up of two compositions specially created for the festival – Sylvie Bodorová's oratorium Judas Maccabeus, with texts from the Old Testament, and Peter Graham's Subida. The first was performed in St. Vitus' Cathedral at Prague Castle, the second in an old factory in the Karlin district of Prague. The first is a large-scale work, classical in conception, with every detail annotated in the score; the second is a smaller-scale and highly experimental piece allowing the players considerable freedom of interpretation. Both, however, are very far removed from the usual concert repertoire and style of playing. The heroes of the film are without doubt the composers, who first have to put their musical vision on paper, then explain it to the conductor, players and singers. The film crew was present at virtually every stage of the demanding rehearsal process. The director died a tragic death this April. The film will be completed.

REŽIE / DIRECTOR
Pavel Koutecký

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Stano Slušný

STŘIH / EDITING
Jan Petras

ZVUK / SOUND
Zdeněk Taubler

PRODUCENT / PRODUCER
Jarmila Poláková, AFiS

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
**Mezinárodní hudební festival Pražské jaro /
Prague Spring International Music Festival**

VÝROBA / PRODUCTION
AFiS – Asociace Film & Sociologie

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
1 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
5 / 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Jarmila Poláková, AFiS – Asociace Film & Sociologie
Pod Zvonářkou 10, 120 00 Praha 2
Tel.: +420 222 561 410, Fax: +420 222 561 680
E-mail: fas@seznam.cz, fas@login.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Přežili jsme své děti

We Live Beyond Our Children

Olga Sommerová

Dívat se do hrobu vlastního dítěte považuje většina rodičů za největší osobní životní tragédii. V České republice neexistuje žádná svépomocná skupina, která by pomáhala lidem, kteří museli projít touto tragickou životní zkušeností. Tento film představuje postoje rodičů, kteří museli projít cestou od zoufalství k přijetí definitivní skutečnosti. Jejich děti zemřely při autohavárii, po těžké nemoci, byly zabity nebo si vzaly život. Film chce pomoci nám všem k přijetí neodvratného osudu a zároveň posílit vědomí důležitosti vztahů a skutečných hodnot života.

Looking into the grave of one's own child is considered by most parents the gravest personal tragedy. In this country, there is no support group for people who had to go through such tragic experience. The film presents the attitudes of parents who took the journey from despair to acceptance of the definite reality. Their children died in car crashes, after serious illnesses, were killed or committed suicides. The film wants to help all of us to accept the inevitable and at the same time to strengthen our awareness of the importance of relationships and real values in life.

REŽIE / DIRECTOR
Olga Sommerová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Olga Sommerová

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Olga Špátová

STŘIH / EDITING
Jakub Voves

HUDBA / MUSIC
archivní / archives

ZVUK / SOUND
Tomáš Kubec

PRODUCENT / PRODUCER
Marcela Týcová, Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
Marcela Týcová, Česká televize

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
10 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
12 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Beta

Dokument pomocí prezentace konkrétních příkladů z České republiky, Francie i dalších evropských zemí představí fenomén vzájemné lidské solidarity s důrazem na duchovní kořeny evropské kultury. Klíčovým prvkem dokumentu ale nebudou v prvé řadě projevy solidarity, ale její motivace; na příkladech osobností, které se solidarizují s potřebnými a svoji solidaritu projevují praktickými činy, bude analyzován základ této dávné tradice, která je (v celosvětovém kontextu) mimořádným prvkem západní civilizace.

Featuring real cases from the Czech Republic, France and other European countries, this documentary film presents the phenomenon of human solidarity, with a special focus on the spiritual roots of European culture. The film focuses primarily on the motivation rather than the expressions of solidarity. Introducing people who show their solidarity with the needy in practical ways, the film analyzes the origin of this old tradition that is, in a global context, an extraordinary element of Western civilization.

REŽIE / DIRECTOR
Marián Polák

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Josef Beránek

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Petr Vejslík

PRODUCENT / PRODUCER
Hana Vrbová, Česká televize Brno

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Imago s.r.o.

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Brno

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
9 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
9. 4. 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
57 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Hana Vrbová, Česká televize Brno
Běhounská 18, 658 88 Brno
Tel.: +420 542 132 339
E-mail: hana.vrbova@ceskatelevize.cz

**PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION**

Suchá Hora na cestě do Evropy

Suchá Hora on the Way to Europe

Pavel Štingl

Stylizovaný dokumentární film o proměnách poslední slovenské vesnice na samém konci oravského výběžku u slovensko-polské hranice. Sleduje motiv, jenž má svou universalitu bezmála v celé východní Evropě. Dal by se nazvat „Obrazy z periferie integrovaného kontinentu“. Snímek navazuje na 20 let starý dokument o horské obci, která v jediné generaci prodělala změny probíhající na většině území někdejšího Československa po řadu generací. Zdejší velmi rázovité etnikum – někdy dokonce označované za samostatnou národnost „Goralů“ má své výrazné vazby kromě Slovenska také do Polska a do Čech. Právě ústup rázovitého folkloru do značné míry vizualizuje ztrátu vlastní identity, která je hlavním poselstvím připravovaného dokumentu.

A stylized documentary film tracking the changes in the remotest Slovak village at the very tip of the Orava Region at the Slovak-Polish border. The film's subject can be traced through nearly all of Eastern Europe. It could be referred to as "images from the fringes of an integrated continent". The film is a follow-up to a 20-year-old documentary film about a mountain village which, in the course of a single generation, underwent changes that took generations in most regions of former Czechoslovakia. The local ethnic community is very distinct – sometimes even considered to be a separate nationality of the so-called Goral people – and has strong ties not only to Slovakia but also to Poland and the Czech Republic. To a large extent, the gradual decline of specific folklore marks the identity loss, which makes up the main message of this forthcoming documentary film.

REŽIE / DIRECTOR
Pavel Štingl

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Pavel Štingl

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Miroslav Janek

STŘIH / EDITING
Tonička Janková

ZVUK / SOUND
Michal Miček

PRODUCENT / PRODUCER
Eliška Sekavová, K2

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
K2

PODPORA / SUPPORT
Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY
11 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Eliška Sekavová, K2
Veverkova 8, 170 00 Praha 7
Tel.: +420 222 560 130
E-mail: k2sekavova@mbox.vol.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Události Pavla Štechy

The Events of Pavel Štecha

Helena Třeščíková

Dokumentární film o posledních týdnech života významného českého fotografa Pavla Štechy.

A documentary film about the last weeks in the life of important Czech photographer Pavel Štecha.

REŽIE / DIRECTOR
Helena Třeščíková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Helena Třeščíková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Miroslav Souček

STŘIH / EDITING
Mirko Veselý

ZVUK / SOUND
Vladimír Nahodil, Jan Valouch, Miroslav Šimčík

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize

PRODUCENT / PRODUCER
Anna Becková, Česká televize

PODPORA / SUPPORT
Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
11 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
55 min.

FORMÁT / FORMAT
Beta

KONTAKT / CONTACT

Anna Becková, Česká televize
Kavčí hory 1700, 140 00 Praha 4
E-mail: anna.beckova@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Všichni jste moje děti We Are All His Children

Petr Lokaj

Kontroverzní postava období budování socialismu a normalizace. Gustáv Husák – na jedné straně člověk vězněný režimem, na druhé smutná postava politika, který se stal čelným přísluhovačem Sovětského svazu.

The film deals with a controversial figure from the period of building socialism and normalization – the last communist president Gustáv Husák. On the one hand, Husák was a man sentenced to prison by the regime, on the other, he was a pathetic politician who became a leading servant of the former Soviet Union.

REŽIE / DIRECTOR
Petr Lokaj

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Petr Lokaj

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Radek

STŘIH / EDITING
Jaroslav Rázsocha

ZVUK / SOUND
Petr Pokorný

PRODUCENT / PRODUCER
David Boháč, Česká televize Ostrava

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Ostrava

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
6 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
2. 11. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Martin Novosad, Česká televize Ostrava
Dvořákova 18, 729 20 Ostrava 1
Tel.: +420 596 201 254, Fax: +420 596 118 706
E-mail: martin.novosad@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

Zapomenutý velikán Forgotten Great Personage

Marcel Petrov

Jan Eskymo Welzl prožil neskutečně bohatý a barvitý osud, prošel dalekými kraji po Transsibiřské magistrále až daleko na východ, dostal se do dalekých severních krajů a dorazil na Aljašku, kde zažil její zlatou horečku.

The life of Jan Eskymo Welzl was incredibly rich and colourful; he travelled across remote regions following the Trans-Siberian Railway far to the east, managed to reach the remote northern regions and found his way to Alaska where he witnessed the Gold Rush.

REŽIE / DIRECTOR

Marcel Petrov

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Martin Strouhal

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Jiří Berka, Martin Strouhal

PRODUCENT / PRODUCER

David Boháč, Česká televize Ostrava

VÝROBA / PRODUCTION

Česká televize Ostrava

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

3 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

10. 12. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME

58 min.

FORMÁT / FORMAT

Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Martin Novosad, Česká televize Ostrava

Dvořákova 18, 729 20 Ostrava 1

Tel.: +420 596 201 254, Fax: +420 596 118 706

E-mail: martin.novosad@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

Zatřást kostmi

Shaking the Bones

Břetislav Rychlík

Cílem dokumentárního filmu je přiblížit cestu člověka za svým snem. Sleduje unikátní výkon několikanásobného mistra světa na vysokém kole Josefa Zimovčáka. Vloni Zimovčák projel trasu celého závodu Tour de France. Po pádu dokončil závod se zlomeným třetím žebrem, našťipnutým ramenem, zlomenou čelistí, se stehy v obličeji, vyraženými zuby, oteklýma očima a četnými oděrkami na celém těle. Dokument od léčení sleduje celou přípravu a následný pokus o projetí trasy jednoho z nejtěžších světových závodů Giro d'Italia na historickém kole. Zimovčák by byl první člověk na světě, který by to dokázal. Přitom po úrazu v dětství nevidí na jedno oko. Nejde o samotný sportovní výkon. Je to zachycení člověka v absolutně mezní situaci, dokonce v světově jedinečné situaci, která prověřuje jeho veškeré možnosti, fyzické, psychické, jeho vůli, morálku. To má v sobě přesah, který vypovídá o čemsi věčném v lidské bytosti, co nutí člověka překonávat zažitě normy, rozbít kliše. Průběh závodu Giro se nakonec po ujetí 3 300 kilometrů změnil v tragedii. V předposlední etapě měl Josef před sebou pouhých 226 kilometrů do cíle v Miláně. Čtyřicet kilometrů od pelotonu se stala tragédie. Auto člena doprovodného týmu se srazilo s německým motorkářem, který zemřel. Zimovčák se okamžitě rozhodl vzdát svého snu a závod ukončit. Nenadřadil bezohledně svůj sen nad lidský život i neštěstí svého kamaráda.

The film focuses on the way of a human being towards his dream. It shows a unique performance of a multiple world champion in riding the historic high bike, Josef Zimovčák. Last year he covered the track of the Tour de France. After a fall, he successfully finished the race with a broken rib, cracked shoulder bone, broken jaw, without several teeth and with many abrasions. The film covers the time span starting with his rehabilitation and his decision to cover the track of Giro d'Italia in 2006. Josef Zimovčák would have been the first person that might have managed it, though he lost one eye in an accident in his childhood. The point is not only the sports performance itself. It is about a human being in an absolutely peak situation, in a unique situation worldwide which tests all his physical and mental capacities. It is about a human struggle that transcends itself. It reflects "an eternal aspect" of a human being that makes us fight with our own limits, overcome rooted norms and break clichés. After 3.300 kilometres, the ride turned into a tragedy. In the penultimate stage, Josef Zimovčák was 226 kilometres far from his destination – Milan. Forty kilometres from the ruck of cyclists the tragedy happened. A car driven by a member of the supporting team had a crash with a German motor-biker who died. Josef Zimovčák immediately decided to give up and terminated the race. He did not give precedence to his dream over a human life and over the tragedy of his friend.

REŽIE / DIRECTOR
Břetislav Rychlík

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Břetislav Rychlík

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Vladan Vála, Jiří Kovář

STŘIH / EDITING
Tonička Janková

ZVUK / SOUND
Vladimír Chrástl

VÝROBA / PRODUCTION
PLUM PRODUCTION

PRODUCEMENT / PRODUCER
Jan Lederer, AFIS

KOPRODUCEMENT / CO-PRODUCER
**HigBic – klub přátel cyklistiky,
NEWTON College**

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
9 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
28. 12. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
HD

KONTAKT / CONTACT

Jan Lederer, AFIS – Asociace Film & Sociologie
Pod Zvonařkou 10, 120 00 Praha 2
Tel.: +420 222 561 410, Fax: +420 222 561 680
E-mail: lejjan@volny.cz, fas@login.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Zenta Zenta

Petr Jančárek

Příběh potopeného křižníku Zenta, na kterém sloužili v první světové válce i čeští námořníci. Vrak lodi prozkoumala česká potápěčská expedice. Dokument odkrývá příběh lodi a zároveň přibližuje hlubinné potápění.

The film tells the story of the sunken battleship Zenta; during World War I, Czechs were among the sailors serving on the ship. The shipwreck was explored by a Czech diving expedition. The documentary film uncovers the story of the battleship and also offers a closer look at scuba diving.

REŽIE / DIRECTOR
Petr Jančárek

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Petr Jančárek, Zdeněk Partyngl

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
**Petr Jančárek, Jiří Chod, Karel Šlegr,
Zdeněk Partyngl**

STŘIH / EDITING
Miloslav Liška

HUDBA / MUSIC
CAT BAG MUSIC-BMI

ZVUK / SOUND
Pavel Hruběš

PRODUCENT / PRODUCER
Zdeněk Partyngl, POL Production

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
Zdeněk Partyngl, POL Production

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
12. 10. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
56 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Zdeněk Partyngl, POL production
Slovanská alej 28, 326 00 Plzeň
E-mail: karelpaul@volny.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Zločin jménem Katyň

Name of the Crime – Katyň

Petra Všelichová

Nová, dosud nepublikovaná fakta a nové souvislosti hrůzných událostí, které až do dnešní doby poznamenávají polsko-ruské vztahy, zasazené do rámce současného pátrání po totožnosti lebky pocházející z jednoho z masových hrobů.

New and until now unreleased facts and new connections surrounding the horrendous events that to this day determine the relations between Poland and Russia – mass execution of Polish citizens by the order of Soviet authorities in 1940. The film is framed by a current search for the identity of a skull from one of the mass graves.

REŽIE / DIRECTOR
Petra Všelichová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Aleš Koudela, Jiří Slotrzonek

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Tomáš Nikel

STŘIH / EDITING
Jaromír Vašek

ZVUK / SOUND
Stanislav Solanský

PRODUCENT / PRODUCER
David Boháč, Česká televize Ostrava

VÝROBA / PRODUCTION
Česká televize Ostrava

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
5 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
14. 12. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Martin Novosad, Česká televize Ostrava
Dvořákova 18, 729 20 Ostrava 1
Tel.: +420 596 201 254, Fax: +420 596 118 706
E-mail: martin.novosad@ceskatelevize.cz

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Zpráva o Lodži

The Report on Lodž

Pavel Štingl

Vzpomínkový dokument o židovském ghettu Litzmanstadt. Toto místo (vlastně dělnická a chudinská čtvrť Baluty průmyslového města Lodže) mělo své velké odlišnosti od typických koncentračních táborů. Život zde probíhal dle specifických, velmi drsných pravidel pro přežití, která byla cizí zvláště násilně přesídleným židovským rodinám z Čech. Poválečná pieta věnovaná jiným tragickým místům tohoto charakteru se však čtvrti Baluty vyhnula – po válce se sem vrátil běžný život, avšak prostředí se jen málo změnilo a jeho atmosféra může i nadále ilustrovat pramalou šanci uprchnout nevyhnutelnosti osudu. Kromě vzpomínek ještě žijících pamětníků by měly být součástí filmu i unikátní fotografie z lodžského Ghetta, jejichž kolekce byla nedávno objevena.

A retrospective documentary film about the Jewish ghetto of Litzmanstadt. The place – in fact the working class and slum district Baluty in the industrial city of Lodz – differed from other concentration camps. Life in the ghetto was organized according to specific and very tough rules of survival that were foreign especially to those Jewish families forcefully relocated from what is now the Czech Republic. The postwar respect paid to other sites of this kind skipped the district of Baluty; following the war, everyday life was restored, yet the environment changed very little and its atmosphere can still illustrate the slim chances of avoiding the inevitable. As well as accounts from surviving witnesses, a recently discovered collection of unique photographs of the Lodz ghetto will be included in the film.

REŽIE / DIRECTOR
Pavel Štingl

PRODUCEMENT / PRODUCER
Eliška Sekavová, K2

STOPÁŽ / RUNNING TIME
58 min.

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Pavel Štingl

VÝROBA / PRODUCTION
K2

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Eliška Sekavová, K2
Veverkova 8, Praha 7
Tel.: +420 222 560 130
E-mail: k2sekavova@mbox.vol.cz

DOKONČENÝ SCÉNÁŘ
FINAL DRAFT OF SCREENPLAY

Život v peří

Live In Feathers

Martin Řezníček

O hranici mezi životem a divadlem, na hraně cirkusového umění na divadelním pódiu, hrazdě, v maringotce i ve vodním kanále... Pár let života divadelního souboru Continuo z jihočeských Malovic.

About the borders between life and theatre, on the edge of circus art on the theatre stage, on the trapeze, in the trailer and in the water canal... Several years in the life of the Continuo theatre group from Malovice in South Bohemia.

REŽIE / DIRECTOR
Martin Řezníček

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Martin Řezníček

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Řezníček

STŘIH / EDITING
Miloš Málek

ZVUK / SOUND
Jan Paul

PRODUCENT / PRODUCER
Martin Řezníček, DOCUfilm Praha

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
DOCUfilm Praha

PODPORA / SUPPORT
Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY
3 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
50 min.

FORMÁT / FORMAT
16 mm

KONTAKT / CONTACT

Martin Řezníček, DOCUfilm Praha
N. A. Někрасova 2/649, 160 00 Praha 6
Tel.: +420 774 300 707
E-mail: reznam@seznam.cz, produkce.docufilm@email.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Filmový projekt nad 60 minut
Film project over 60 minutes



The background of the slide is a blurred, black and white photograph of a car's front end, showing the headlights and grille in motion. The text is overlaid on the upper portion of this image.

Filmový projekt nad 60 minut
Film project over 60 minutes

Bydlím v centru Prahy, uvnitř „srdce Evropy“. Bývala to klidná čtvrt. Dnes v našem bytě kvůli túrujícím motorům téměř nevětráme. Na protější křižovatce se pravidelně objevují barevné fleky a rozbité sklo z nabouraných vozidel. Parkující auta ukousla chodník tak, že vedle sebe neprojdou dva lidé. Přemýšlej jsem, že bych o tom natočil film – stačilo by jen vystrčit kameru z okna... Jednou jsem na chodbě potkal stěhujícího se souseda. „Tak vás opouštíme, už to nezvládáme.“ Odvětil jsem: „chápu, kvůli autům, že jo? Ten bordel tady, hluk, smrad.“ Soused se nechápavě usmál. „No, to nám tolik nevdá, ale hlavně tady nemáme kde zaparkovat...“ Najednou mi došlo, že natočit jen film nestačí. Vznikla by pouze další polemická esej, která by oznamovala všeobecně známé a oslovovala oslovené. Netrvalo dlouho a s přáteli jsme vymysleli projekt pro město, které máme rádi. Zrodil se Auto*mat, provokativní nástroj i obrodná iniciativa za zdravou Prahu (www.auto-mat.cz). Postupně jsem se proměnil z filmového režiséra v aktivního občana, uměleckého diverzanta i politického lobbyistu. V průběhu čtyř let proběhla řada happeningů, setkání s politiky i autofanatiky, cyklojízdy, odborných seminářů, výstav a první pražský pokus o Den bez aut. Všude byla přítomna dokumentární kamera. Auto*mat je film v našich rukou i organismus za město pro život.

I live in the centre of Prague, in the “heart of Europe”. This used to be a quiet district. Today we can hardly open the windows due to the roaring noise of engines. On the intersection facing our house, there are always colour stains and broken glass from crashed cars. The cars that park here have cut so deep into the sidewalk that two people walking alongside cannot pass. I thought of making all this into a film; it would be enough just to stick the camera out of the window. One time I met my neighbour who was moving out: “We’re leaving you, we can’t handle it anymore.” I replied: “I understand, it’s the cars, right? All the mess, noise and smell.” The neighbour just smiled, not understanding my point: “We don’t mind that so much. The main problem is parking...” I quickly realized that making a film would not do. The final product would be just another polemical essay that would declare known facts and address the already addressed. It was not long before my friends and I created a project for the city we loved. The Auto*mat project was born, a provocative instrument and a stimulating initiative for a healthy Prague (www.auto-mat.cz). From being merely a film director, I have gradually become an active citizen, an art agitator and a political lobbyist. In the course of four years, we have organized a wide range of events, meetings with politicians and car fanatics, bike rides, expert seminars, exhibitions and the first Prague attempt at the Day without Cars. All these events were captured on camera. Auto*mat is a film which is in our hands and an organism which supports the living city.

REŽIE / DIRECTOR

Martin Mareček

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Martin Mareček

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Vít Klusák, Martin Mareček, Jiří Málek

STŘIH / EDITING

Martin Mareček

HUDBA / MUSIC

Ondřej Anděra, Martin Mareček

ZVUK / SOUND

Michal Gábor, Ondřej Ježek

PRODUCENT / PRODUCER

Barbora Fabiánová, Vratislav Šlajer

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Bionaut Films

PODPORA / SUPPORT

Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Ministerstvo životního prostředí / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography, Ministry of Environment

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
podzim / autumn 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min.

FORMÁT / FORMAT

Digi Beta

KONTAKT / CONTACT

Barbora Fabiánová, Bionaut Films
 U Zvoňáky 14, 120 00 Praha 2
 Tel.: +420 222 521 191, Fax: +420 222 517 908
 E-mail: barbora@bionaut.cz

Blackriders EU Blackriders EU

Vojtěch Kotek

Dokumentární film v tradici pseudo-dokumentu s fiktivními prvky. Jednotka Blackrider pracovala řadu let jako soukromý vyšetřovací sbor v diplomatických kruzích České republiky. V roce 2005 při práci na případu EU však byla pro vyšší zájem náhle rozpuštěna a uvržena do psychiatrické léčebny. Autentický záznam jednotky Blackrider. Pravda o poslední misi a osudu geniálního spolku. Dosud nezveřejněné záběry z kontroverzních setkání s postavami českého a mezinárodního společensko-politického života jako např. Jiří Paroubek, Karel Gott, Milouš Jakeš, Vladimír Remek, Luděk Sobota, Jürgen Heinrich, Klaus Wowereit, Dáda Patrasová a další. Unikátní film rozkrývající tajné informace z nejvyšších kruhů. Pozor na oči!

A documentary film in the tradition of pseudo-documentary movies with elements of fiction. The team Blackrider was working for years as a private investigation agency in the diplomatic services of the Czech Republic. In 2005, during the work on the case EU, they were suddenly dismissed and arrested in a psychiatric health center because of higher interest. Authentic pictures made by the Blackrider team. The truth of the genial squad's last mission and destiny. You will see the never released pictures of controversial meetings with well-known figures of the Czech politics and international social life, e.g. Jiří Paroubek, Karel Gott, Milouš Jakeš, Vladimír Remek, Luděk Sobota, Jürgen Heinrich, Klaus Wowereit, Dáda Patrasová and others. A unique film which reveals the secret information on the highest social circles. Be careful of your eyes!

REŽIE / DIRECTOR
Vojtěch Kotek

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Vojtěch Kotek, Filip Albrecht, Petr Oplatka

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Černý, Vojtěch Kotek

STŘIH / EDITING
Petr Oplatka

HUDBA / MUSIC
Blackrider Band and Company

ZVUK / SOUND
Honza Melíšek

PRODUCENT / PRODUCER
Filip Albrecht, Albrecht Media Management

VÝROBA / PRODUCTION
Albrecht Media Management

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
5 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
1. 3. 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
80 min.

FORMÁT / FORMAT
16 mm

KONTAKT / CONTACT

Filip Albrecht, Albrecht Media Management
Biskupcova 36, 130 00 Praha 3
Tel.: +420 222 580 252
E-mail: filip.albrecht@centrum.cz

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

East Side Story – Romeo a Julie

3. tisíciletí

East Side Story – Romeo and Juliet in the 3rd Millenium

Tereza Kopáčová

Sam, třicetiletý řidič z Egypta a Allison, britská úřednice, chtějí spolu začít nový, lepší život. Jejich plány a naděje ale ovlivňuje náboženský konflikt a globální problém dramatické srážky dvou civilizací. Jaký bude konec příběhu Romea a Julie ve třetím tisíciletí?

Sam, a thirty-year old Egyptian diver, and Allison, a British office worker in her early thirties, want to start together a life better than they used to; however, their plans and hopes are influenced by religious conflict, and the global issue of dramatic clash of the two civilizations as well. What shall be the ending of the Romeo and Juliet story in the third millennium?

REŽIE / DIRECTOR
Tereza Kopáčová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Tereza Kopáčová

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Čech

PRODUCENT / PRODUCER
**Axman Production, Jacket Bros.,
První veřejnoprávní, Česká televize**

VÝROBA / PRODUCTION
Axman Production

STOPÁŽ / RUNNING TIME
70 min.

FORMÁT / FORMAT
DV Cam

KONTAKT / CONTACT

Karla Stojáková, Axman Production
Rybná 17, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 222 322 995, Fax: +420 222 310 131
E-mail: karla@axmanproduction.com

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Hanin kufřík Hana's Suitcase

Larry Weinstein

Kombinovaný celovečerní dokument vycházející ze stejnojmenného světového bestseleru a přibližující dokumentárními, hranými a animačními postupy životní příběh Hany Brady z Nového Města na Moravě, která zahynula v Osvětimi. Dětský pohled na holocaust očima české „Anny Frankové“. Natáčení na Moravě, v Kanadě a v Japonsku.

Full-length documentary based on the best-selling book of the same title. Using documentary, fiction and animation approach to express the story of Czech "Anna Frank" – Hana Brady who was born in Nove Mesto and died in Auschwitz. Childrens' view of the holocaust. Filming in Moravia, Canada and Japan.

REŽIE / DIRECTOR

Larry Weinstein

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Thomas Wallner

VÝROBA / PRODUCTION

Česká televize Brno

PRODUCENT / PRODUCER

Marie Kučerová, Česká televize Brno

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Rhombus Media (CA)

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

11 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min.

FORMÁT / FORMAT

HD

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno

Běhounská 18, 658 88 Brno

Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274

E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

**DOKONČENÝ SCÉNÁŘ
FINAL DRAFT OF SCREENPLAY**

Kauza Cervanová Cervan Cause

Robert Kirchhoff

Slovenský Twin Peaks o případu dosud neobjasněného zmizení a vraždy mladé dívky před třiceti lety. Masivně medializovaný případ ukončila socialistická justice odsouzením sedmi lidí, kteří dodnes bojují o dokázání své nevinny.

Mystery "Twin Peaks" story of a young girl who was murdered thirty years ago in Slovakia. The case was very attractive for the media. Socialistic courts found seven people guilty. Those are still fighting to establish their innocence.

REŽIE / DIRECTOR
Robert Kirchhoff

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Robert Kirchhoff

STŘIH / EDITING
Marek Šulík

ZVUK / SOUND
Michal Gábor

PRODUCENT / PRODUCER
Robert Kirchhoff

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Česká televize Brno

VÝROBA / PRODUCTION
Atelier.doc

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 min.

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Marie Kučerová, Česká televize Brno
Běhounská 18, 658 88 Brno
Tel.: +420 542 132 238, Fax: +420 542 132 274
E-mail: marie.kucerova@ceskatelevize.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Měsíc v tobě
Moon Inside You

Diana Fabiánová

Dokument o tom, že otázka menstruace překračuje hranice fyzické a mění se na otázku sociologickou a filozofickou.

This documentary film deals with menstruation and its crossing of physical limits and heads to philosophical and sociological points.

REŽIE / DIRECTOR
Diana Fabiánová

VÝROBA / PRODUCTION
BacMedia

STOPÁŽ / RUNNING TIME
80 min.

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Diana Fabiánová

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Česká televize

FORMÁT / FORMAT
Digi Beta Cam

KONTAKT / CONTACT

Kamila Zlatušková, Česká televize Brno
Běhounská 18, 602 00 Brno
E-mail: kamila.zlatuskova@ceskatelevize.cz

DOKONČENÝ SCÉNÁŘ
FINAL DRAFT OF SCREENPLAY

Mír s tuleni

Peace with Seals

Miloslav Novák

Celovečerní dokumentární bajka *Mír s tuleni* pojednává o tom, co je to LIDSKÁ PŘIROZENOST na pozadí dvou příběhů. První tvoří osud lachtana Gastona, který se dle ředitele pražské ZOO stal „nejslavnějším zvířetem na této planetě“ poté, co uplavál během ničivých povodní až do Německa. Pražská ZOO Gastonovi, kterého adoptoval v čase největší slávy bývalý premiér Gross, postavila po smrti sochu. Druhým příběhem, který se stal o 50 let dříve, je osud tuleně Odyssea, jehož jako mládě odchytil na Sardinii milánský novinář a vypustil za přítomnosti filmových kamer do slavné kašny Di Trevi. Fotoreportér Patellani, přítel Federica Felliniho a specialista na filmové hvězdy, dostal za svůj čin pokutu. Nikoliv proto, že zabil tuleně, ale poněvadž znečistil vodu v kašně. Fellini se tím inspiroval pro film *Sladký život* a vymyslel pro takové novináře pojem „paparazzi“ – ti, kteří vytvářejí „přirozenost“ moderního člověka. Jak se změnil náš vztah ke zvířatům? Přírodní rezervace ve městě, akvaparky místo moří, lov tuleně s cestovními kanceláři na objednávku. Tuleň byl za dob Homérových nejrozšířenějším obyvatelem největšího biotopu Evropy: Středozemního moře. Dnes je módou opalování a tuleně vystřídali na plážích lidé. Tak se tuleni stali jedním z nejhroženějších savců Evropy. Kde se budeme v budoucnu setkávat s divokými zvířaty? Jak probíhá domestikace zvířat a co je to domestikace nás lidí?

Framed by two stories, this feature documentary fable *Peace with Seals* deals with the concept of "human nature". The first story is about a seal named Gaston who, according to the Prague Zoo director, became "the most famous animal on earth" after he managed to reach Germany during a devastating flood. At the height of his fame, Gaston was adopted by the former Prime Minister Gross; after Gaston's death, the Prague Zoo erected a statue in his memory. The second story took place 50 years earlier and tells the life story of a seal named Ulysses, caught in Sardinia by a Milan photojournalist who, in front of the cameras, tossed the animal into the famous Di Trevi fountain. Patellani – a friend of Federico Fellini's and a specialist on film stars – was fined for his action. The reason, however, was not the killing of a baby seal but the pollution of water in the fountain. Fellini took inspiration from the story for *La Dolce Vita*; referring to photojournalists such as Patellani, he coined the term "paparazzi", i.e. those who create the "nature" of contemporary man. What changes mark our relationship with animals? Today there are urban nature reserves, aquariums instead of oceans, and seal hunting can be booked with a travel agent. In the time of Homer, seals were the most widespread inhabitant of Europe's largest biotope, the Mediterranean Sea. Today, with sun tanning being so fashionable, people have replaced the seals on the beaches. Seals have become one of the most endangered mammals in Europe. Where will we be able to encounter wild animals in the future? How are animals being domesticated? And what is the domestication of people?

REŽIE / DIRECTOR
Miloslav Novák

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Ferdinand Pítrouš

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jakub Halousek, Emanuele Coppola

STŘIH / EDITING
Adam Brothánek

HUDBA / MUSIC
Ludwig van Beethoven

ZVUK / SOUND
Zdeněk Taubler

VÝROBA / PRODUCTION
2006

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
12 opic, Česká televize, Panda Film S.R.I. (IT), FAMU, Prograf

PODPORA / SUPPORT
Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, Eurimages / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY
11 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
6 / 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
100

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Dvanáct Opic
Zemědělská 12, 160 00 Praha
Fax: +420 233 323 112
E-mail: produkce@12opic.cz

Panda Film S.R.I.
Via Flaminia 167, Roma, Italy
Tel.: 39 33 78 09 127

PROJEKT VE VÝROBĚ PROJECT IN PRODUCTION

Nikdy nebylo líp

Never Been Better

Ivana Milošević

Je až k neuvěření, jak málo se ví o současné situaci v Bosně a Hercegovině a jak mnoho modelových příkladů různých sociopolitických problémů v ní lze najít. *Nikdy nebylo líp* je satirickou – pátrající sociální sondou, podanou ve formě road-movie po „bývalé“ vlasti režisérky. Tento film je osobním pohledem na utrápenou zemi, jejíž problémy prorostly osudem autorky, a ve kterém se zároveň objevuje mnoho příběhů a osudů obyčejných lidí.

Nowadays people know very little about present-day situation of Bosnia and Herzegovina even though it has almost all model examples for various social and political problems. *Never Been Better* is a satirical and personal insight into a suffering country whose destiny deeply influenced life of all its inhabitants as well as the director of the film.

REŽIE / DIRECTOR
Ivana Milošević

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Ivana Milošević

STŘIH / EDITING
Evženie Brabcová

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Gašper Šnuderl

ZVUK / SOUND
Lenka Mikulová

PRODUCENT / PRODUCER
Karla Stojáková, Axman Production

VÝROBA / PRODUCTION
FAMU

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2005–2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
10–11 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
70 min.

FORMÁT / FORMAT
HD

KONTAKT / CONTACT

Karla Stojáková, Axman Production
Rybná 17, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 222 322 995, Fax: +420 222 310 131
E-mail: karla@axmanproduction.com

FILM V POSTPRODUKCI
FILM IN POST-PRODUCTION

Porodní plán Birth Plan

Kateřina Kačerovská,
Gabriela Kontra

Jak vypadá porod? Jak může jeho průběh ovlivnit život dítěte? A jak ovlivní život rodící ženy? A za jakých podmínek vlastně v současné době v naší zemi přivádíme děti na svět? V tomto filmu provádíme průzkum terénu, který se místy ukazuje jako poměrně nebezpečný – pohybujeme se totiž mezi velmi zneprátenými tábory, příznivci lékařsky vedeného a přirozeného porodu. Jejich spor se týká samotné povahy porodu – je to medicínský zákrok, nebo intimní událost v životě ženy? V této situaci nemůžeme být jen distancovanými pozorovatelkami, jsme těmy, kterých se celý tento spor bezprostředně dotýká. Tento film mapuje současné české porodnictví, ale není to běžná, suše objektivní mapa – je to spíš plánec pro naši vlastní potřebu, což ale nebrání tomu, aby byl zároveň zevrubný a přehledný, a aby naše poznatky pomohly v orientaci i dalším lidem.

What does childbirth look like? How can it affect the baby's life? And how does it affect the life of the woman? What are the current conditions in this country under which we bring children into this world? In this film we explore a terrain that is somewhat dangerous at times; we manoeuvre between the camps of mutually hostile groups: supporters of medically controlled birth on the one hand, and natural birth supporters on the other. Their argument involves the very nature of childbirth. Is it a medical procedure or is it an intimate event in the life of a woman? In this situation, we as women cannot be merely unbiased observers for we are directly affected by the whole conflict. This film traces the state of Czech obstetrics. However, ours is not a common, dryly objective portrait. Rather, it is a guide for personal use, which is not to say that the film is not also comprehensive and clear, and that it might not help others to better understand the terrain.

REŽIE / DIRECTOR

Kateřina Kačerovská, Gabriela Kontra

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Gabriela Kontra, Kateřina Kačerovská

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Kateřina Kačerovská, Dalibor Fencel

STŘIH / EDITING

Jana Vičková

HUDBA / MUSIC

Martin Kontra

PRODUCENT / PRODUCER

Kateřina Kačerovská

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

FAMU

VÝROBA / PRODUCTION

Morula

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min.

FORMÁT / FORMAT

DV Cam

KONTAKT / CONTACT

Morula

Újezd 33, 110 00 Praha 1

E-mail: porody@seznam.cz

PROJEKT VE VÝROBĚ
PROJECT IN PRODUCTION

Rozpomínání Remembering

Ivan Vojnár

Jsou Češi šťastní? Co jim chybí? Co je bolí a trápí? O co usilují? Jsou Češi apatičtí nebo touží po osobních i společenských změnách? Jaký je životní pocit současného Pražana, občana hlavního města České republiky? V březnu roku 2006 hledá dokumentární štáb režiséra Ivana Vojnára odpovědi na některé otázky, zaměřené na reflektování především osobních problémů a pocitů. Změnilo se podstatně společenské a politické klima od roku 1989? Servírka v mezinárodním hotelu připravuje stoly ke snídaní. Její pocit je, že „od revoluce se toho moc nezměnilo, snad jenom cestování, lidé jsou otrávení, nevědí, koho by měli volit; mám dospívající dceru před studiemi, z toho, co nás čeká, mám docela strach.“ Jsou výpovědi pravdivé nebo jde o částečnou autostylizaci? Nepřijímají Češi rádi určité role a příslušné masky, které si s oblibou nasazují? V čem je problém? Jak ho odstranit? Film nenabízí řešení, jen sonduje názory dnešních Čechů. Francouzský dokumentarista Jean Rouch, říká, že v kiněma věřitě nejde o zobrazování pravdy, ale o pravdivost zobrazení. Režisér Ivan Vojnár se nechal inspirovat anketními filmy 60. let : Jean Rouch – *Kronika jednoho léta* (1961), Chris Marker – *Pařížský máj* (1962) a filmem morálního neklidu českého režiséra Evalda Schorma – *Zrcadlení*.

Are the Czechs happy? What do they lack? What hurts and troubles them? What do they strive for? Are the Czechs impassive or do they desire personal and social changes? What is the life feeling of a contemporary citizen of Prague, the capital city of the Czech Republic? In March 2006 Ivan Vojnár's documentary crew are searching for answers to some of these questions focused mostly on reflection of personal issues and feelings. Has the social and political climate changed considerably since 1989? A waitress at an international hotel is setting tables for breakfast. Her feeling is that "not much has changed since the Revolution, perhaps just traveling, people are weary, they don't know who to vote for. I have a daughter who is to go to college, the things that we are facing, I am quite scared of all of it." Are the replies truthful or are they partial self-stylizations? Aren't the Czechs prone to accepting certain roles and masks? What is the problem? How to get rid of it? The film is not offering solutions; it just explores the ideas of present-day Czechs. The French documentary filmmaker Jean Rouch says that cinema vérité is not about representing truth but about truthful representation. The director Ivan Vojnár drew inspiration from public inquiry films from the 1960's: Jean Rouch's *Chronique d'un été* (1961), Chris Marker's *Le Joli mai* (1962) and the film of moral discomfort by Czech filmmaker Evald Schorm – *Zrcadlení*.

REŽIE / DIRECTOR
Ivan Vojnár

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Ivan Vojnár

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Štěpánek

STŘIH / EDITING
Ivan Vojnár

ZVUK / SOUND
Richard Muller, Michal Deliopoulos

PRODUČENT / PRODUCER
Ivan Vojnár, Ivan Vojnár Film

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER
Česká televize

VÝROBA / PRODUCTION
Ivan Vojnár Film

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
1 / 2006

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
16. 11. 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME
62 min.

FORMÁT / FORMAT
Beta

VORGA – cesta mezi břehy

VORGA – A Path of Two Banks

Zdeněk N. Bričkovský

Dokumentární film o snu, tundře a kočovném národě evropských Něnců. Vorga je posvátná cesta Něnců, po níž pastevcí po staletí hnali svá stáda napříč tundrou až k břehům Barentsova moře. Dnešní Něnci jsou už jiní... žijí ve vesnicích, už nechtějí (neumějí) kočovat. Tradiční pastevecká kultura téměř splynula s ruskou, kočovný Něnec mizí... Naftové těžební společnosti rychle zabírají rozsáhlá území tundry, posvátná cesta je leckde rozježděna nákladáky. Přesto na konci VORGY, hluboko uvnitř tundry ještě pravý pastevecký život existuje! Ticho a Mír. Šum moře a zvuk větru. Pomalé plynutí času a ničím neomezená svoboda! Avšak jen do chvíle, než přiletí vrtulník... Dokument o hledání cesty mezi břehy – cesty mezi civilizací a tradicí, vnějším – materiálním a vnitřním – božským, mezi tím co mizí a co navždy zůstává... *VORGA – cesta mezi břehy* je druhým filmem volné trilogie o neznámých národech ze severu evropské části Ruska. 1. část – *Legenda o ptačím vejci* získala v roce 2006 hlavní cenu – Zlatého Ledňáčka na festivalu Finále Plzeň.

A documentary film about a dream, tundra and a nomadic nation of European Nenets. Vorga is the Nenets' sacred trail, which the herdsman have used for centuries to move their herds across the tundra, all the way to the Barents Sea shore. Contemporary Nenets are different... they live in villages, they do not want to (cannot) be nomads anymore. The traditional nomadic culture has almost merged with the Russian culture, a nomadic Nenet is disappearing... The oil refineries quickly take up the vast areas of tundra, parts of the sacred trail are damaged by trucks. Yet there still exists the original nomadic life at the end of VORGA deep in the tundra! Silence and Peace. Rustle of the sea and noise of the wind. Slow time flow and limitless freedom! But only until the helicopter comes... A documentary about searching the path of two banks – of civilization and tradition, of the outer – materialistic and the inner – divine, of what is disappearing and what stays forever... *VORGA – A Path of Two Banks* is the second film of the open trilogy about unknown nations in the north of the European part of Russia. The first episode – *A Legend of the Bird's Egg* won the Golden Kingfisher Award at the Finále Plzeň Festival 2006.

REŽIE / DIRECTOR

Zdeněk N. Bričkovský

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Zdeněk N. Bričkovský, Taťána Černá

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Zdeněk N. Bričkovský

STŘIH / EDITING

Taťána Černá

HUDBA / MUSIC

Vladimír Franz

ZVUK / SOUND

David Rotter

PRODUČENT / PRODUCER

Zdeněk N. Bričkovský

VÝROBA / PRODUCTION

DÓMfilm

PODPORA / SUPPORT

Státní fond ČR na podporu a rozvoj české kinematografie / The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

10 / 2005

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

10 / 2006

STOPÁŽ / RUNNING TIME

69 min.

FORMÁT / FORMAT

DV Cam

KONTAKT / CONTACT

Zdeněk N. Bričkovský, DÓMfilm
Lipanská 184/5, 281 63 Kostelec nad Černými lesy
Tel.: +420 321 697 107
E-mail: brickovsky@seznam.cz

FILM V POSTPRODUKCI FILM IN POST-PRODUCTION

Rejstřík režisérů

Index of Directors

Arsenjuk, Urban	8	Lokaj, Petr	35, 41
Bařinka, Jaroslav	24	Mareček, Martin	50
Cejnková, Zora	27	Milošević, Ivana	57
Díaz, Federico	18	Novák, Miloslav	56
Fabiánová, Diana	55	N. Bričkovský, Zdeněk	60
Hádková, Jana	33	Petrov, Marcel	42
Hajn, Petr	25, 26	Polák, Marián	38
Huvar, Michal	10, 31	Remunda, Filip	22
Chudoba, Rudolf	12, 30	Rychlík, Břetislav	43
Jablonská, Linda	32	Řezníček, Martin	47
Jančárek, Petr	44	Sedláček, Robert	20
Janeček, Vít	28	Slováková, Andrea	13
Jirkalová, Karolína	19	Sommerová, Olga	37
Kačerovská, Kateřina	58	Škrdlant, Tomáš	23
Kirchhoff, Robert	54	Štingl, Pavel	39, 46
Knappová, Kateřina	21	Třeštková, Helena	34, 40
Kontra, Gabriela	58	Vávrová, Jiřina	9
Kopáčová, Tereza	52	Vojnár, Ivan	59
Kořínek, David	18	Všelichová, Petra	45
Kotek, Vojtěch	51	Všetečková, Helena	11
Koudela, Aleš	29	Weinreb, Tomáš	15
Koutecký, Pavel	36	Weinstein, Larry	53
Kudrna, Tomáš	14		

Rejstřík českých názvů

Index of Czech Titles

Artivisté	18	Mír s tuleni	56
AUTO*MAT	50	Nesdělitelné	34
Big Deal – Architekt a jeho pán	19	Něžná agrese	35
Blackriders EU	51	Nikdy nebylo líp	57
Cesta k moci	20	Ó slova oslová	11
Cesta krátká dlouhá je	21	Občanská hnutí: Pražské jaro	12
Crisis Tourism Office	8	Oblaka	13
Česká radost (pracovní název)	22	Porodní plán	58
Dobrá smrt	23	Pražské jaro, opus 3	36
Dovolená	9	První mezi rovnými	14
Dušan Samo Jurkovič (pracovní název)	24	Přežili jsme své děti	37
East Side Story – Romeo a Julie 3. tisíciletí	52	Reportáž o nenarozeném dítěti	15
Evropské hudební kořeny: Mečové tance	25	Rozpomínání	59
Georgiius Josephus Camel (pracovní název)	26	Solidarita	38
Hanin kufřík	53	Suchá Hora na cestě do Evropy	39
Hon na svatého Maura	27	Události Pavla Štechy	40
Chvilé posvátná	10	VORGA – cesta mezi břehy	60
IVETKA, HORA, ATD.	28	Všichni jste moje děti	41
Jindřich ze Sovince	29	Zapomenutý velikán	42
Kauza Cervanová	54	Zatřást kostmi	43
Kouzelná flétna podruhé	30	Zenta	44
Krajina révového listu	31	Zločin jménem Katyň	45
Kupředu levá, kupředu pravá	32	Zpráva o Lodži	46
Legenda o Kischovi	33	Život v peři	47
Měsíc v tobě	55		

Rejstřík anglických názvů

Index of English Titles

Artivists	18	The Land of the Vine Leaf	31
AUTO*MAT	50	Left Right Forward	32
Big Deal	19	The Legend about Kisch	33
Birth Plan	58	Live In Feathers	47
Blackriders EU	51	The Long Road is Short	21
Cervan Cause	54	Magic Flute Second Time	30
Clouds	13	Moon Inside You	55
Crisis Tourism Office	8	Name of the Crime – Katyň	45
Czech Joy (working title)	22	Never Been Better	57
The Donkey's Words	11	Peace with Seals	56
Dušan Samo Jurkovič (working title)	24	The Prague Spring, Opus No. 3	36
East Side Story – Romeo and Juliet in the 3rd Millenium	52	Remembering	59
European Roots: Sword Dances	25	The Report on Lodž	46
The Events of Pavel Štecha	40	Rise to Power	20
Fair Death	23	Sacred Moment	10
First Among Equals	14	Shaking the Bones	43
Forgotten Great Personage	42	Solidarity	38
Gentle Rage	35	Story of an Unborn Child	15
Georgiisus Josephus Camel (working title)	26	Suchá Hora on the Way to Europe	39
Grassroots: Prague Spring	12	Unspeakable	34
Hana's Suitcase	53	VORGA – A Path of Two Banks	60
Henry from Sovinec	29	We Are All His Children	41
Holidays	9	We Live Beyond Our Children	37
Hunt For Saint Maur	27	Zenta	44
IVETTE, MOUNTAIN, ETC.	28		

Kontakty

Contacts

DISTRIBUTOŘI / DISTRIBUTORS

Aerofilms

Vodičkova 41, 110 00 Praha 1
tel.: +420 224 947 566
fax.: +420 222 585 345
e-mail: info@aerofilms.cz
web: www.aerofilms.cz

Atypfilm

Rejskova 10, 326 00 Plzeň
tel./fax: +420 377 220 144
e-mail: filmoteka@quick.cz
web: www.atypfilm.cz

Asociace českých filmových klubů

Association of Czech Film Clubs
Erbenova 5, 736 01 Havířov
tel./fax: +420 558 736 211
e-mail: hafi5@volny.cz, web: www.acfk.cz

Bioscop

Riegrovy sady 38, 120 00 Praha 2
tel.: +420 221 436 114
fax: +420 221 436 105
e-mail: info@bioscop.cz, web: www.bioscop.cz

Bontonfilm

Nádražní 23/344, 151 34 Praha 5
tel +420 257 415 111-112
fax: +420 257 415 113
web: www.bonton-film.cz

CinemArt

Národní 28, P. O. Box 844, 111 21, Praha 1
tel.: +420 224 949 110
fax: +420 221 105 220
e-mail: info@cinemart.cz, web: www.cinemart.cz

Falcon

U Nikolajky 5/833, 150 00 Praha 5
tel.: +420 224 422 244
fax: +420 224 422 240
e-mail: falcon@falcon.cz
web: www.falcon.cz

Film Distribution Artcam

Rašínovo nábřeží 6, 128 00 Praha 2
tel.: +420 221 411 666
fax: +420 221 411 619
e-mail: artcam@artcam.cz
web: www.artcam.cz

Hollywood Classic Entertainment

Mezivrší 28, 147 01 Praha 4
tel.: +420 244 464 135
fax: +420 244 464 395
e-mail: hce@hce.cz
web: www.hce.cz

Intersonic

Burešova 4, 182 00 Praha 8
tel.: +420 286 587 037
e-mail: sandova@intersonic.cz
www.intersonic.cz

Kinofa

Dominikánská 624, 154 00 Praha

Space Films

Lodecká 4, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 257 535 108
e-mail: pzenkl@space-films.cz
web: www.space-films.cz

Palace Pictures

Vodičkova 41, 110 00 Praha 1
www.palacepictures.net

Prospero

Pikovická 206, 147 00 Praha 4
tel.: +420 296 801 321
fax: +420 296 801 315
e-mail: prospero.pechankova@quick.cz

SPI International Czech Republic

Nad Ondřejovem 12, 140 00 Praha 4
tel.: +420 261 221 366
fax: +420 261 221 375
e-mail: spi@spi-film.cz
web: www.spi-film.cz

Warner Bros. ČR

Soukenická 13, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 296 580 300
e-mail: info@warnerbros.cz
web: www.warnerbros.cz

Kontakty

Contacts

ORGANIZACE / ORGANIZATIONS

Asociace producentů v audiovizí
Audiovisual Producers' Association
chairman Pavel Strnad,
general secretary Barbora Golatová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 302
fax: +420 221 105 303
e-mail: apa@asociaceproducentu.cz
web: www.asociaceproducentu.cz

Asociace provozovatelů kin
Cinema Exhibitors' Association
chairman Miloš Navrátil,
general secretary Irena Prokopová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 603 714 023
e-mail: tajemnice@kinari.cz
web: www.kinari.cz

Česká filmová a televizní akademie
Czech Film and Television Academy
Petr Vachler
Na Žertvách 40, 180 00 Praha 8
tel./fax: +420 284 821 346, 284 821 356
email: info@cfta.cz
web: www.cfta.cz

Česká filmová komora
Czech Film Chamber
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 210
fax: +420 221 105 303
e-mail: info@filmovakomora.cz
web: www.filmovakomora.cz

České filmové centrum – Film Promotion
Czech Film Center – Film Promotion
Jana Černík, Markéta Šantrochová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 321/322
fax: +420 221 105 303
e-mail: info@filmcenter.cz
web: www.filmcenter.cz

České filmové centrum – Film Commission
Czech Film Center – Film Commission
Ludmila Claussová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 254
fax: +420 221 105 303
e-mail: info@filmcommission.cz
web: www.filmcommission.cz

Institut dokumentárního filmu
Institute of Documentary Film
Andrea Prenghyová
Školská 12, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 224 214 858
e-mail: idf@docuinter.net
web: www.docuinter.net

Unie filmových distributorů
Film Distributors' Union
general secretary Anna Černá
U Rajské zahrady 14, 130 00 Praha 3
tel./fax: +420 222 713 001
e-mail: ufd@ufd.cz
web: www.ufd.cz

FESTIVALY / FILM FESTIVALS

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary
International Film Festival Karlovy Vary
Film Servis Festival Karlovy Vary a. s.
Panská 1, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 411 011, fax: +420 221 411 033
e-mail: secretariat@kviff.com, web: www.kviff.com
Jiří Bartoška

Finále Plzeň – Festival českých filmů
Finále Plzeň – Festival of Czech Films
Dominik centrum s. r. o.
Dominikánská 3, 301 12 Plzeň
tel.: +420 378 035 400, fax: +420 377 995 210
e-mail: festival@finaleplzen.cz, web:
www.finaleplzen.cz
Ivan Jáchim

Mezinárodní festival filmů
pro děti a mládež Zlín
International Film Festival
for Children and Youth
Filmfest s. r. o., Filmová 174, 761 79 Zlín
tel.: +420 577 592 111, fax: +420 577 592 442
e-mail: festival@zlinfest.cz, web: www.zlinfest.cz
Petr Koliha

Letní filmová škola Uherské Hradiště
Summer Film School Uherské Hradiště
Kino Hvězda
Nám. Miru 951, 686 01 Uherské Hradiště
tel.: +420 572 553 617, fax: +420 572 553 790
e-mail: info@mkuh.cz, web: www.lfs.cz
Jiří Králík

Kontakty

Contacts

Dny evropského filmu
Days of European Film
Rakouské kulturní fórum
Jungmannovo nám. 18, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 224 215 538
e-mail: austroki@vol.cz, web: www.eurofilmfest.cz
Eva Kačerová

FEBIOFEST – Mezinárodní přehlídka
filmů, televize a videa
FEBIOFEST – The International Film,
Television and Video Show
Febio s. r. o., Růžová 13, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 101 111, fax: +420 224 214 254
e-mail: info@febiofest.cz, web: www.febiofest.cz
Fero Fenič

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava
Jihlava Documentary Film Festival
Jihlavský spolek amatérských filmařů
110 00 Praha 1
tel.: +420 602 212 545, tel.: +420 774 101 656
e-mail: office@dokument-festival.cz
web: www.dokument-festival.cz
Marek Hovorka

MFF o lidských právech Jeden svět
One World – International Human Rights Film Festival
Člověk v tísni – společnost při České televizi, o. p. s.
Sokolská 18, 120 00 Praha 2
tel.: +420 226 200 435, fax: +420 226 200 401
e-mail: mail@oneworld.cz, web: www.oneworld.cz
Igor Blažević

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha
International Television Festival Golden Prague
Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4
tel.: +420 261 137 014, fax: +420 261 137 124
e-mail: tomas.simerda@czech-tv.cz
web: www.czech-tv.cz/goldenprague
Tomáš Šimerda

AniFest – Mezinárodní festival animovaných filmů
AniFest – International Festival of Animated Films
Corona, Jindřicha Plachty 28, 150 00 Praha 5
tel.: +420 257 324 507, fax: +420 257 324 508
e-mail: info@anifest.cz, web: www.anifest.cz
Petr Slavík

ŠKOLY / FILMSCHOOLS

Filmová a televizní fakulta
Akademie múzických umění (FAMU)
FAMU – Film and TV School
of the Academy of Performing Arts
Michal Bregant
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1
tel.: +420 221 197 268
fax: +420 221 197 222
e-mail: famu@famu.cz, web: www.famu.cz

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
Katedra filmových studií
Faculty of Arts, Charles University
Department of Film Studies
Ivan Klimeš
nám. Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
tel.: +420 221 619 227
e-mail: film@ff.cuni.cz
web: www.ff.cuni.cz

Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity
Faculty of Arts, Masaryk University
Ústav filmu a audiovizuální kultury
Department of Film and Audiovisual Culture
Jiří Voráč
Arne Nováka 1, 602 00 Brno
tel.: +420
e-mail: film@ff.cuni.cz
web: www.phil.muni.cz/fav

Soukromá vyšší odborná škola filmová Písek
Private Film College Písek
Miloň Terč
Lipová alej 2068, 397 01 Písek
tel./fax: +420 382 264 212
e-mail: svostf@filmovka.cz
web: www.filmovka.cz

Kontakty

Contacts

Střední průmyslová škola sdělovací techniky
School of Telecommunications
and Broadcasting Technology
Marie Plocková
Panská 3, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 002 111
fax: +420 221 002 666
e-mail: sekretariat@panska.cz
web: www.panska.cz

Univerzita Tomáše Bati –
Fakulta multimediálních komunikací
Tomáš Baťa University –
Faculty of Multimedial Communications
Pavel Škarka
Štefánikova 2431, 760 01 Zlín
tel.: +420 576 034 205
fax: +420 576 034 215
email: fmk@utb.cz, skarka@fmk.utb.cz
web: www.fmk.utb.cz

Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze
Ateliér filmové a televizní tvorby
Academy of Applied Arts
Film and Television Graphics Studio
vedoucí ateliéru Jiří Barta
nám. Jana Palacha 80, 110 00 Praha 1
tel.: +420 251 098 270
fax: +420 223 268 884
e-mail: film@vsup.cz

Vyšší odborná škola filmová Zlín
Zlín Film College
Pavel Škarka
Filmová 174, 761 79 Zlín
tel.: +420 577 592 379
fax: +420 577 592 404
e-mail: info@vosfz.cz, web: www.vosfz.cz

INSTITUCE / INSTITUTIONS

Ministerstvo kultury ČR – Odbor médií a audiovizí
Czech Ministry of Culture – Media Department
Edita Novotná
M. Horákové 139, 160 41 Praha 6
tel.: +420 257 085 315
fax: +420 224 322 558
e-mail: edita.novotna@mkcr.cz
web: www.mkcr.cz

Eurimages
Helena Uldrichová
M. Horákové 139, 160 41 Praha 6
tel.: +420 257 085 311
fax: +420 267 072 273
e-mail: uldrichova@iol.cz
web: www.coe.int/eurimages

Státní fond ČR pro podporu a rozvoj
české kinematografie
The Czech State Fund for the Support and
Development of Czech Cinematography
Jiří Stránský
M. Horákové 139, 160 41 Praha 6
tel.: +420 257 085 247
fax: +420 224 321 053
e-mail: fondkino@mkcr.cz
web: www.mkcr.cz

Národní filmový archiv
National Film Archive
Vladimír Opěla
Malešická 12, 130 00 Praha 3
tel.: +420 271 770 500
fax: +420 271 770 501
e-mail: nfa@nfa.cz
web: www.nfa.cz

MEDIA Desk ČR
MEDIA Desk Czech Republic
Barbora Ondřejčáková
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 209
Fax: +420 221 105 303
e-mail: info@mediadesk.cz
web: www.mediadesk.cz

MORE THAN 100 FEATURE, DOCUMENTARY,
TELEVISION AND EXPERIMENTAL FILMS

INTERNATIONAL GUESTS FROM MORE
THAN 20 COUNTRIES

LITTLE-KNOWN MUSIC VIDEOS
FROM AROUND THE WORLD

SILENT FILMS WITH LIVE MUSIC
ACCOMPANIMENT

AUDIENCE AWARD COMPETITION
FOR DOCUMENTARIES

WORKSHOPS AND PANEL DISCUSSIONS
NOT ONLY FOR DOCUMENTARY FILMMAKERS

PŘES 100 CELOVEČERNÍCH,
DOKUMENTÁRNÍCH, TELEVIZNÍCH
A EXPERIMENTÁLNÍCH FILMŮ

MEZINÁRODNÍ HOSTÉ
Z VÍCE NEŽ 20 ZEMÍ

NEZNÁMÉ VIDEOKLIPY
Z CELÉHO SVĚTA

ŽIVÉ HUDEBNÍ DOPROVODY
K NĚMÝM FILMŮM

DIVÁCKÁ CENA ZA NEJLEPŠÍ
DOKUMENTÁRNÍ FILM

PŘEDNÁŠKY A FÓRA NEJEN
PRO DOKUMENTÁRNÍ REŽISÉRY

3. Music on Film



Film on Music



INTERNATIONAL FESTIVAL
OF MUSIC FILMS /
MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
HUDEBNÍCH FILMŮ
OCTOBER 2007 / ŘÍJEN 2007
PRAGUE / PRAHA

SPECIAL GUESTS / ZVLÁŠTNÍ HOSTÉ:

JULIEN TEMPLE (UK), SOCALLED (CAN), DAN JAWITZ (SOUTH AFRICA),
WILLIAM FERRIS (USA), SIMON BROUGHTON (UK), SAODAT ISMAILOVA
(UZBEKHISTAN), DIZU PLAATJIES (SOUTH AFRICA), BAKYT CHYTYRBAEV
(KYRGYZSTAN), DEON MAAS (SOUTH AFRICA), GARY GRIFFIN (USA),
KASPER COLLIN (SWE), OLENA FETISOVA (UKR)
AND OTHERS...A DALŠÍ

www.moffom.org

SUBMIT YOUR FILM

to Central European
Documentary Film Festivals
on Human Rights

Prague // Warsaw //
Budapest // Bratislava //

Outstanding documentaries from all over the world,

selected with emphasis on quality filmmaking and powerful human stories.

ONE WORLD PRAGUE, CZECH REPUBLIC // February 28–March 8, 2007 // www.oneworld.cz

ONE WORLD BRATISLAVA, SLOVAKIA // October 24–28, 2007 // www.jedensvet.sk

VERZIO BUDAPEST, HUNGARY // November 7–11, 2007 // www.verzio.ceu.hu

WATCH DOCS WARSAW, POLAND // December 7–16, 2007 // www.hfhrpol.waw.pl/festival

Submission deadline for One World Prague: November 1, 2006

On-line entry form at: www.oneworld.cz

Supported by



festival českých filmů

festival of czech films



23. – 28. 4. 2007

PLZEŇ
PRAHA

finále

www.finaleplzen.cz



10. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JI HLAVA / 10TH INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
JI HLAVA 24. -> 29. 10. 2006 / EAST SILVER / EAST EUROPEAN FORUM / DOC.AIR /// WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ/////

11. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JI HLAVA / 11TH INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL / JI HLAVA 23. -> 28. 10. 2007



If you are filmmaker... you need...

Original texts from real experts and materials on the questions of international co-productions, dealing with: budgeting — film content concerning international audience — European training and market places — communication with television stations — legal aspects of filmmaking

- In what currency is it best to have your financing plan?
- How should you address commissioning editors?
- How to submit original themes?

ExOriente documentary handbook vol. 1

Find out. Order your copy.

www.docuinter.net/en/publications.php

Issued by:

Institute of Documentary Film
International centre for support
of East and Central European
creative documentary



MEDIA

PROMOTING CZECH CINEMA WORLDWIDE



■ czech
■ film
■ center

Národní 28 ■■■ CZ-110 00 Prague 1 ■■■ Czech Republic
Tel.: +420 221 105 321 ■■■ Fax: +420 221 105 303
E-mail: info@filmcenter.cz ■■■ www.filmcenter.cz

EAST SILVER

ANNUAL MARKET FOR CENTRAL
& EASTERN EUROPEAN DOCUMENTARY FILMS
JI HLAVA → OCTOBER 23. → 28. 07

East Silver is the only documentary market which supports East European producers and distributors → NO FEE!!! (video library, online database accessible for the whole year, catalogue sent to the key European buyers, festival directors and distributors).

We collect over 350 new documentary films each year, choose the best of them and send them in the *East Silver Caravan* to the most important film festivals and documentary film markets, e.i: Berlinale [official opening], Visions du Reel Nyon, Crossing Europe Linz, Silver Docs, Hot Docs, Cracow Film Festival, Discop, Sunny Side of the Doc, FID Marseille, Sarajevo Film Festival, Sheffield IDFF, Leipzig IFF, IDFA.

Deadline for film submission: June 30, 2007 / On-line Entry Form is available at www.eastsilver.net

Conditions for submitting films: English subtitles (films made in 2006 – 07)

One copy film on the DVD (preferably) or VHS sent to the address:

East Silver / Školská 12 / Czech Republic / 110 01 / Prague 1

Contact: Tel: +420 224 214 858, Cell: +420 775 060 821 / office@eastsilver.net

The East Silver project is implemented in co-operation

of the Jihlava International Documentary Film Festival and Institute of Documentary Film.



www.eastsilver.net