

Nové české hrané filmy

Prezentace připravovaných filmových projektů

Upcoming Czech Feature Films

Presentation of Films in Development

2007



MEDIA

PROGRAM MEDIA 2007*

VZDĚLÁVÁNÍ Podpora projektů vzdělávání filmových profesionálů a spolupráce filmových škol

VÝVOJ Podpora přípravy a vývoje audiovizuálních děl všech žánrů

DISTRIBUCE Podpora kinodistribuce evropských filmů a on-line distribuce, podpora televizních projektů

PROPAGACE Podpora festivalů, filmových trhů, databází a burz námětů

PILOTNÍ PROJEKTY Podpora využívání nových technologií při distribuci a propagaci audiovizuálních děl

i2i AUDIOVISUAL Podpora spolupráce s bankami a finančními institucemi

FINANČNÍ PODPORA EVROPSKÉHO AUDIOVIZUÁLNÍHO PRŮMYSLU

Podpora programu MEDIA je určena nezávislým evropským společnostem z oboru audiovizu. Realizuje se formou přímého financování filmové tvorby a finanční podpory společností a organizací, které se zabývají jejím šířením – filmových distributorů, festivalů a trhů nebo kin. O podporu lze žádat v rámci pravidelně vypisovaných výzev k předkládání žádostí.

Podrobnější informace o aktuálních možnostech financování a konzultace při podávání žádostí

Vám poskytne MEDIA Desk Česká republika.

MEDIA Desk Česká republika, Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: 221 105 209 – 210, fax: 221 105 303, e-mail: info@mediadesk.cz

www.mediadesk.cz

Provoz kanceláře MEDIA Desk Česká republika financuje Ministerstvo kultury a Evropská komise.

Nové české hrané filmy

Prezentace připravovaných filmových projektů

konaná během 20. festivalu českého filmu FINÁLE Plzeň

Upcoming Czech Feature Films

Presentation of Films in Development

held during the 20th Festival of Czech Films FINÁLE Plzeň

2007

■ czech
■ film
■ center

Ministerstvo kultury
České republiky



MEDIA



Dokončený scénář

Final Draft of Screenplay

Adolf Hitler nemá rád disco	Adolf Hitler Doesn't Like Disco	6
Akvabely	Aquabelles	7
Bobule	Grapes	8
Budu tě milovat 10 000 let	I Will Love You for a Thousand Years	9
Dárek	The Present	10
Děti noci	Children of the Night	11
El Paso	Not a Chance	12
František je děvkař	Womanizer	13
Fughetta	Fughetta	14
Horší už to nebude	It Can't Get Any Worse...	15
Choking Hazard: Obr	Choking Hazard: The Giant	16
Jiný nebudem	We Are Not Going to Change	17
Josefova cesta	Joseph's Journey	18
Kajínek	Kajínek	19
Labyrint	The Labyrinth	20
Ladič	Tuner	21
Létající Cyprián	Flying Cyprian	22
Návrat andělů	Return of Angels	23
Nikdy nejsme sami	Never Alone	24
Poslední děti z Aporveru	The Last Children of Aporver	25
Protektor	Protector	26
Přežít svůj život (teorie a praxe)	Surviving Life (Theory and Practice)	27
Puzzle	Puzzles	28
Sestra	Sister	29
Suplent	The Substitute	30
Svatoušci		31
Testament	The Testament	32
Tma	Darkness	33
Tři sezóny v pekle	Three Seasons in Hell	34
Venkovský učitel	Country Teacher	35
Zářící svět	The Shining World	36

Filmový projekt ve výrobě

Film Project in Production

Anglická rapsodie	English Rhapsody	40
Bratři Karamazoví	Karamazovs	41
Dešťová víla	The Rain Fairy	42
Don Quijote v Čechách	Don Quijote in Bohemia	43
Chyťte doktora	Cath the Doctor	44
Kozí příběh – Pověsti staré Prahy	Goat Story – Legends of Old Prague	45
Láska za milion	Love for a Million	46
Lištičky	Foxes	47
Máj	May	48
Malé oslavy	Small Celebrations / Pluto	49
Na půdě aneb Kdo má dnes narozeniny?	In the Attic? Who Has a Birthday Today?	50
Nože a růže	Knives and Roses	51
O červené Terezce	Little Theresa	52
O rodičích a dětech	Of Parents and Children	53
O život	Life at Stake	54
Poslední plavky	A Catfish Summer	55
Saxana - veletrh strašidel	Saxana	56
Svatba na bitevním poli	Wedding on the Battlefield	57
Tobruk	Tobruk	58
Václav	Václav	59
Vnučka	Granddaughter	60

Film v postprodukci

Film in Post-production

Gyml
Movie

High School
Movie

64
65

Dokončený scénář
Final Draft of Screenplay

Dokončený scénář

Final Draft of Screenplay

Adolf Hitler nemá rád disco

Adolf Hitler Doesn't Like Disco

Marek Dobeš

Černá komedie s tak trochu neobvyklým hrdinou. Führer je zpět!

Fakt, že je klonovaný, ho nemůže zastavit v jeho snaze očistit své jméno a konat dobré skutky. Nebo se o to alespoň pokusit... Adolf Hitler je pánem světa. Jakožto klon původního originálu vyhrál druhou světovou válku a jeho Třetí říše se nyní, počátkem jedenadvacátého století, rozprostírá od Asie po Afriku. A Uganda má na kahaníku. Tedy alespoň v jeho představách. Skutečnost je poněkud jiná. Hitler je pokusným králikem. Podle hesla „kdo jiný by si to měl zasloužit víc“ se na něm testují nové léky. Takže nyní Hitler žije na historkách o vyhrané válce a na desítkách experimentálních preparátů. Namluvili mu, že je těžce nemocný a musí zůstat v izolaci. Jednoho dne však Hitler přijde na to, že není pánem světa – spíš pro většinu lidí zlou historickou karikaturou. Když se vzpomene z šoku, rozhodne se, že všechny ohromí a že se od základu změní. Bude kladný hrdina. A první příležitost na sebe nenechá dlouho čekat. Vědci, kteří ho vyklonovali, se v rámci svého programu na vývoj esence čistého zla chystají udělat totéž se samotným Satanem – což bude pochopitelně znamenat konec světa. Takže Adolf Hitler musí zachránit svět. S jeho povahou to ale rozhodně nebude lehké...

A black comedy about an unlikely hero. The Führer is back.

The fact that he is a clone of Hitler doesn't stop him from wanting to clear his name and do good deeds. Or at least to try! Hitler's clone thinks he is the master of the world. He thinks he won World War II and that his Third Reich now, at the beginning of the twenty-first century, extends from Asia to Africa. And Uganda is on its last legs. At least in his mind. The truth is somewhat different. Hitler is a guinea pig. Working with the concept "who else would deserve this more?" a team of European scientists are testing various drugs on him. Hitler now lives on stories about the war he thinks he won and on dozens of experimental drugs. They fool him into thinking that he is very ill and must stay in isolation. One day, however, he discovers that he isn't the ruler of the world – he's more of an evil historical caricature for most people. When he gets over the shock, he decides to astonish everyone and to turn his life around 180 degrees. He will become a hero and do good. And he isn't kept waiting long with his first opportunity. As part of their research project to develop the pure essence of evil, the scientists who cloned Hitler are planning to do the same with Satan himself – which will of course mean the end of the world. So Adolf Hitler must save the world. But given his nature, it certainly won't be easy.

REŽIE / DIRECTOR

Marek Dobeš

NÁMĚT / STORY

Marek Dobeš, Štěpán Kopřiva, Jiří Pavlovský

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Marek Dobeš, Štěpán Kopřiva

PRODUCENT / PRODUCER

J.B.J.Film

HRAJÍ / FEATURING

Anna Geislerová, Werner Daehn, Petr Ják, Claude-Oliver Rudolph

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

58 mil. Kč / 2 071 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY
09 –10/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
10/2009

STOPAŽ / RUNNING TIME

85 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

J.B.J.Film, Alena Jáklová, Bítovská 1227, 140 00 Praha 4, Czech Republic

mobile: +420 777 830 004, fax: + 420 261 261 825

e-mail: a.jaklova@volny.cz, www.jbj-film.cz

Akvabely

Aquabelles

Vladimír Morávek

Skupina mužů se po večerech schází na plaveckém bazénu a secvičuje různé sestavy. Jsou velmi umanutí, velmi odhodlaní, velmi nároční k sobě i k okolí – všechno tak jak to bývá, když se muži do něčeho pustí s plnou vervou. Zarážející je snad jen to, že se věnují sportu velmi ženskému – synchronizovanému plavání. Skupinka je tříčlenná a my se postupně o každém z těch mužů dozvíme odzbrojující věci. Kajetán je úspěšný televizní moderátor, který svou práci pohrdá – zmitá se v katastrofálním vztahu se svou zhrzenou manželkou, jež se cítí být pouhým přívěskem jeho kariéry. Filip je muž, který se bojí žen a opuštěn vynalézavě projektuje svou vlastní smrt. Nazývá ji přitom proměnou ve vydru. Pavel je latentní homosexuál, který terorizuje svou rodinu příkazy a povely, jimiž doufá vytvořit iluzi rodinného štěstí. Ani si při tom nevšimne, že malý Šimon – jeho nevlastní syn – je zázračné dítě...

A group of men get together evenings at a swimming pool and practice various exercises. They are very resolute, very determined, very demanding on themselves and everything around them – precisely the way it tends to be when men launch into something with such élan. The only thing out of place is that they are practicing a sport that is very feminine – synchronized swimming. There are three of the men and we gradually learn disarming information about each of them. Kajetán is a successful television moderator who despises his work – he is floundering in a catastrophic relationship with his lovelorn wife who feels that she means less to him than his career. Filip is a man who is afraid of women and, forsaken, imaginatively plans his own death, which he calls “turning into an otter.” Pavel is a latent homosexual who terrorizes his family with orders and commands that he hopes creates the illusion of family bliss. And he doesn't even realize that little Šimon – his stepson – is a child prodigy...

REŽIE / DIRECTOR

Vladimír Morávek

NÁMĚT / STORY

David Drábek

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

David Drábek, Vladimír Morávek

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Diviš Marek

HUDBA / MUSIC

Michal Pavlíček

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Martin Chocholoušek

PRODUCENT / PRODUCER

Pavel Čechák, Zuzana Povýšilová – Next Film

HRAJÍ / FEATURING

**Jan Budař, Ivan Trojan, Tatiana Vilhelmová,
Pavla Tomicová**

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

12 mil. Kč / 429 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

08 – 09/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

08 – 09/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

HDTV / 35 mm

KONTAKT / CONTACT

Next Film, Pod Parukářkou 12, 130 00 Praha 3, Czech Republic
Pavel Čechák, mobile: +420 603 173 974, e-mail: pavel.cechak@centrum.cz
Zuzana Povýšilová, mobile: +420 732 122 772, e-mail: zlata-lod@volny.cz



Bobule Grapes

Tomáš Bařina

Film vypráví o dvou kamarádech, kteří pochopí, že nejenom u moře se dá prožít fantastická dovolená. Na cestě k moři se dá zastavit u Pálavy na Moravě a prožít dovolenou ve vinných sklípcích. Morava viděná ze sklípků je totiž plná zážitků a historek, které jsou neopakovatelné.

The film tells of two friends who realise that you don't need to go to the seaside to have a fantastic vacation. On the way to the sea you can make a stop in the Pálava region of Moravia and spend your vacation in wine cellars. Moravia as seen from these wine cellars is full of experiences and stories that are one of a kind.

REŽIE / DIRECTOR

Tomáš Bařina

NÁMĚT / STORY

Rudolf Merkner

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Tomáš Bařina

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Tomáš Sysel

STŘIH / EDITOR

Adam Dvořák

ZVUK / SOUND

Jiří Klenka

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Milan Býček

PRODUCENT / PRODUCER

Adam Dvořák – Movie, Tomáš Vican

HRAJÍ / FEATURING

**Jiří Macháček, Karel Zima, Zuzana Kajnarová,
Jitka Čvančarová, Barbora Seidlová,
Boleslav Polívka, Miroslav Donutil, Jan Budař,
Jana Brejchová, Jaroslav Satoranský**

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR

Bioscop

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

22,2 mil. Kč / 793 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

08/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

27. 3. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

95 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE

www.bobule.cz

KONTAKT / CONTACT

Movie, Adam Dvořák, mobile: +420 608 979 718

e-mail: adam@czechmovie.cz, www.czechmovie.cz

Tomáš Vican, mobile: +420 777 999 169

e-mail: vican@vinnagalerie.cz, www.vinnagalerie.cz

Budu tě milovat 10 000 let

I Will Love You for a Thousand Years

Zdeněk Viktora

Hlavní hrdinka Orly (32) je původem z Chile, ale už deset let žije v Barceloně. Orly je profesionální demonstrantka a s manželem Linusem (35) objíždí demonstrace proti globalismu. Na rozdíl od Linuse však už dávno neplane revolučním nadšením. Její vztah k aktivismu je jako manželství s Linusem: od zamilovanosti k odcizování. A tak už nějakou dobu Orly sbírá síly k rozhodnutí obě opustit. Při jejich poslední akci zemře zasahující policista a Orly zachrání před policií Linus, který se tak stává hlavním podezřelým. Za téhle situace ho Orly nedokáže opustit ani odmítnout další úkol. Má využít nic netušícího Čecha Matěje (19) a převézt v jeho autě do Prahy výbušninu na další akci. Orly nerada přijímá úkol, o kterém ví, že bude tak jako tak jejím posledním. Dvě noci, které stráví na cestě s mladičkým Matějem, jsou rekapitulací jejich životních postojů a také sbíráním vůle k úniku z životní pasti, ve které se ocitla.

The protagonist, Orly (32), is from Chile, but has been living in Barcelona for the last ten years. She is an professional demonstrator touring key anti-globalization demonstrations with her husband, Linus (35). Unlike Linus, Orly has lost her revolutionary fire. Her attitude towards activism is taking a similar course to her marriage: from fondness to alienation, and Orly is now gathering the strength to ditch both. At the last rally, a policeman dies and Linus saves Orly from the police, thus becoming the main suspect. Because of this, Orly cannot leave her husband or refuse to perform the next task: to take advantage of a young Czech, Matej (19), who is unknowingly carrying explosives in his car to be used at the next protest in Prague. Orly doesn't like the idea of accepting a job that she knows will be her last one no matter what. The two nights that she spends on the road with the youth, Matej, make Orly look back at her attitudes towards life and also prompt her to flee the trap that she has found herself in.

REŽIE / DIRECTOR

Zdeněk Viktora

NÁMĚT / STORY

Zdeněk Viktora

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Zdeněk Viktora

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Pavel Berkovič

STŘIH / EDITOR

Monika Hlavatá

ZVUK / SOUND

Petr Kapeller

HUDBA / MUSIC

Hector Villalobos

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Maxim Velčovský

PRODUCENT / PRODUCER

Viktor Schwarcz – Cineart TV Prague

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

12 mil. Kč / 428 500 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

03 – 05/2008

STOPAŽ / RUNNING TIME

95 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

Cineart TV Prague, Viktor Schwarcz, Vzdušná 2, 142 00 Praha 4, Czech Republic
tel.: +420 261 711 044, mobile: +420 777 220 364
e-mail: 261711044@iol.cz

Dárek

The Present

Tomáš Houška

Když jde o prachy, jde všechno stranou.

Martin Bauer, úspěšný a zavedený právník, rychle poznává, že úspěšný vstup do komunální politiky s sebou přináší spoustu možností jak přijít k penězům, akciím či pozemkům... Co na tom, že ne zcela čistou cestou. Problém je, že se to vůbec nelíbí jeho devatenáctileté dceři.

When its about money, nothing else matters.

Martin Bauer, a successful and well-established lawyer, quickly realizes that a successful entry into civic politics brings lots of possibilities for coming into possession of money, stocks or land... Who cares that it really isn't with clean hands. The problem is that his 19-year-old daughter isn't at all thrilled with this turn of events.

REŽIE / DIRECTOR

Tomáš Houška

NÁMĚT / STORY

Tomáš Houška

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Tomáš Houška

PRODUCENT / PRODUCER

Tomáš Houška – Abraka-Dabra

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

MK Films

HRAJÍ / FEATURING

**David Matásek, Anna Fišerová, Tomáš Vaněk,
Kamila Kikinčuková, Eva Čapková,
Simona Vavrušová**

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

14 mil. Kč / 500 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY

08/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

14. 5. 2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME

110 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

Tomáš Houška, mobile: +420 603 162 724

e-mail: tomas.houska@seznam.cz, www.abraka-dabra.eu

Děti noci

Children of the Night

Michaela Pavlátová

Ofka (25) pracuje jako noční prodavačka v nonstop otevřené prodejně. Nepřemýšlí o sobě a žije v póze, která má zakrýt její vnitřní nejistotu a zoufalství z nešťastných vztahů. Jako východisko jí zbyla jen letargie a zvláštní spikleneckví s lidmi, kteří stejně jako ona jsou vzhůru, když ostatní lidé spí. Míra, jediný člověk, kterého opravdu milovala, začal chodit s její kamarádkou. Ofka je do něj stále zamilovaná, o to nemilosrdněji se chová ke starému kamarádovi Ubrovi, který je zase zamilovaný do ní. Od chvíle, kdy se Ofka stane obětí podivného loupežného přepadení, se jí svět rozkládá před očima, je náhle plný zmatku a bolesti. Jen probuzení z letargie však pomůže Ofce poznat pravdu o sobě a vrátí jí odvahu vykročit konečně za svým snem.

Ofka (25) works the nightshift behind the counter at a 24-hour shop. She doesn't reflect much upon herself, living with the attitude that she should hide inside herself the uncertainty and despair she feels from failed relationships. All she has left is lethargy and a peculiar kinship she shares with others who, like her, are awake when the rest of us sleep. Mira, the only person who she truly loved, has started dating her good friend. Ofka is still in love with him and, because of this, treats her old friend Ubr, who is in love with her, mercilessly. In a flash, as Ofka finds herself the victim of a bizarre robbery, the world falls apart before her eyes, and is suddenly full of confusion and pain. Still, only waking from her lethargy can help Ofka understand the truth about herself and eventually give her back the courage to finally pursue her dreams.

REŽIE / DIRECTOR
Michaela Pavlátová

NÁMĚT / STORY
Irena Hejdová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Irena Hejdová, in cooperation with Michaela Pavlátová

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Štrba

STŘIH / EDITOR
Tonička Janková

ZVUK / SOUND
Daniel Němec

PRODUCENT / PRODUCER
Kateřina Černá, Petr Oukropec – Negativ

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Česká televize

HRAJÍ / FEATURING
Martha Issová

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
Bontonfilm

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
cca 24 mil. Kč / 857 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY
10 – 11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
6. 11. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Negativ, Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, Czech Republic, tel.: +420 224 933 755
Kateřina Černá, e-mail: katerina@negativ.cz, Petr Oukropec, e-mail: petr@negativ.cz,
John Riley, e-mail: john@negativ.cz, www.negativ.cz



El Paso

Not a Chance

Zdeněk Tyc

Podle skutečnosti vyprávěný příběh mladé začínající právničky bojující spolu s tragicky ovdovělou romskou matkou s úřady a státem o osud jejích sedmi dětí...

Our film is based on true story. Shortly after the tragic death of her husband, Vera is hit by another twist of fate as the welfare office at city hall files a request to have her seven children removed from her home and put into a state home for children. Where is the boundary where the institution becomes better at parenting than the parent?

REŽIE / DIRECTOR
Zdeněk Tyc

NÁMĚT / STORY
Zdeněk Tyc

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Zdeněk Tyc

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Patrik Hoznauer

PRODUCENT / PRODUCER
Ondřej Trojan – Total HelpArt T.H.A.

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
cca 20 mil. Kč / 714 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
09/2007 – 12/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
09 – 10/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE
**2media, Pavlína Fechterová,
e-mail: pavlina@2media.cz**

KONTAKT / CONTACT

Total HelpArt T.H.A., Daria Špačková,
Kříženeckého nám. 322, 152 53 Praha 5, Czech Republic
tel.: +420 267 072 436, mobile: +420 603 236 072
e-mail: daria@tha.cz, www.tha.cz



František je děvkař

Womanizer

Jan Prušinovský

„Jmenuji se František Soukenický a jsem děvkař. Vždycky jsem si vybíral ženy, které za to stály. Přesněji řečeno, ony si vybíraly mě. Každá svým způsobem formovala mojí povahu, ovlivnila moje myšlení, názory, charakter. S naprostou upřímností mohu tvrdit, že jsem je všechny miloval. Bohužel se ty ženy mezi sebou někdy tak trochu kryly...“ Příběh Františka je takový filmový šanson. Vypráví o zlomených citech, o odchodech a návratech. Vypráví o lidech, kterým bylo v partnerském životě ublíženo, o lidech, kteří v partnerském životě ubližují. Vypráví však také o kompromisech, které se hledají těžce, ale bez nichž by bylo ubližováno dál. Příběh Františka se snaží být vyprávěn s nadhledem a humorem, který je možná trochu trpký, nikoli však chtěný.

"My name is František Soukenický and I am a womanizer. I have always chosen women who have been worthwhile. Or to be precise, they have chosen me. Everyone of them, in their own way, formed my character, influenced my thoughts, my point of view. To be brutally honest, I loved them all. Unfortunately, the women sometimes overlapped a bit..." František's story is a kind of a film chanson. It tells a story about broken hearts, about departures and returns. It speaks about people who are being hurt in relationships and about people who hurt their partners. And also about compromises which are not easy to find, but without which some would keep hurting and some would keep suffering. The story of František is striving to be told with a humor and distance which might seem sardonic, but not intentionally.

REŽIE / DIRECTOR
Jan Prušinovský

NÁMĚT / STORY
Jan Prušinovský

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Jan Prušinovský

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Petr Bednář

STŘIH / EDITOR
Otakar Šenovský

ZVUK / SOUND
Matěj Matuška

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Jan Vlček

PRODUCENT / PRODUCER
Ondřej Zima – Evolution Films

HRAJÍ / FEATURING
**Josef Polásek, Ela Lhotská, Martin Pechlát,
Leoš Noha, Zdena Hadrbovcová,
Arnošt Goldflam**

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
15 mil. Kč / 536 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
08/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
6. 3. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE
**4press, Martina Reková,
mobile: +420 731 573 993,
e-mail: martina@4press.cz**

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE
www.frantisekjedevkar.cz

KONTAKT / CONTACT

Evolution Films , Ondřej Zima, Senovážné náměstí 10, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel./fax: +420 222 240 770, mobile: +420 736 751 010,
e-mail: ozima@evolutionfilms.cz, www.evolutionfilms.cz



Fughetta Fughetta

Igor Luther

Adam H., fotograf, emigrant z bývalého Československa, žije již desetiletí ve Vídni. Po létech se odcizí své vlivné a bohaté rakouské manželce. Nečekaně je pozván na schůzku do své bývalé vlasti (Bratislava, současné Slovensko) u příležitosti vernisáže velké fotografické výstavy. Uvědomuje si, že jeho kariéra ve Vídni je u konce, a tak v tomto pozvání vidí svou poslední šanci. Doufá, že v domovině se jeho umění dostane uznání a obdivu. Vydá se tedy na cestu, během které se vrací na místa svých životních zvratů. Je stále více vtahován do situací ze své minulosti, a tím v něm roste nevysvětlitelný pocit viny. Celý den až do hluboké noci ho pronásledují vzpomínky záměrně vymazané z paměti. Až v ranním slunci najde své ztracené světlo. Příběh je inspirován povídkou rumunského autora Mircea Eliadeho *U cikánek*.

Adam H., a photographer and emigrant from the former Czechoslovakia, has been living in Vienna for decades. After several years he becomes estranged from his influential and rich Austrian wife. He is unexpectedly invited to a meeting in his country of birth (Bratislava, in what is now Slovakia) on the occasion of a large photographic exhibition opening. He realizes that his career in Vienna is over so he sees this invitation as his last chance. He hopes that his art will receive recognition and admiration in his homeland. He sets out on the trip, during which he returns to places he was forced to leave behind. He is pulled more and more into situations from his past and starts to feel an inexplicable guilt. All day and long into the night he is pursued by memories purposefully wiped from his memory. It isn't until dawn that he finds his lost light. The script was inspired by Romanian author Mircea Eliade's story *With the Gypsy Girls*.

REŽIE / DIRECTOR
Igor Luther

NÁMĚT / STORY
Igor Luther

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Igor Luther, Eva Hodinová

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Igor Luther

PRODUCENT / PRODUCER
Artemio Benki – Simply Sirena

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Simply Sirena, Artemio Benki, Rašínovo nábřeží 6, 128 00 Praha 2, Czech Republic
tel.: +420 221 411 666, fax: +420 221 411 699
e-mail: info@simplysirena.com, www.simplysirena.com
Igor Luther, e-mail: igorluther@gmx.net

Horší už to nebude It Can't Get Any Worse...

Jiří Chlumský

Sára je dcera právnícké legendy Izáka Lustiga a manželka právnícké jedničky Martina Malého, zajímavá, inteligentní žena a stále ještě vamp. Opravdu si jen hraje na profesionální manželku a její triky by jí mohla závidět každá manželka? Její manželství však pomalu umírá na nudu a nezájem, doslova se propíjí životem a uzavírá se před okolním světem pod neprodyšný skleněný poklop. Časem se z ní stává Oblomov v sukni, proto jí unikne podstatný detail: Martin si prozatím našel štěstí jinde, u mladé koncipientky pracující v jeho advokátní kanceláři. A toto sladké tajemství se dozví právě v den svých narozenin. Šťastné narozeniny! Z luxusní vily se stěhuje do činžáku na periferii. Případá si zde jako mimozemšťan. Obklopena obyčejnými lidmi s obyčejnými starostmi. A jak najít ve svém věku práci? Práce je slovo, které k smrti nenávidí. Chudák holka ze dne na den musí žít jako obyčejný smrtelník.

Sara, the daughter of a legendary lawyer, Izak Lustig, and the wife of a prominent lawyer, Martin Maly, is an interesting and intelligent woman, and still quite a vamp: Is she really just pretending to be a professional wife whose tricks every wife would envy? But her marriage is slowly dying of boredom and a lack of interest. She is literally drinking herself through life and is hiding from the outside world under a suffocating glass cover. In time she becomes an "Oblomov in a skirt" and therefore she misses a very important detail: Martin has found himself happiness elsewhere in the meantime, with a young articling clerk working in his law office. And she finds this sweet secret out precisely on her birthday. Happy Birthday! She has to move from a luxury villa to a small apartment on the outskirts of the city. She feels like an alien there. Surrounded by ordinary people with ordinary worries, and how is she to find a job at her age? Work is the word that she hates the most. Poor girl, overnight she has to start living as a mere mortal

REŽIE / DIRECTOR
Jiří Chlumský

NÁMĚT / STORY
Iva Hlaváčková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Iva Hlaváčková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Tomáš Juriček

STŘIH / EDITOR
Vasil Skalikanis

PRODUCEMENT / PRODUCER
Jana Tomsová – Studio Fáma 92

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
29 mil. Kč / 1 036 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2007/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
10 – 12/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
cca 100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Studio Fáma 92, Jungmannova 5, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.+420 224 949 561, fax: +420 224 949 557
e-mail: famaja@bohem-net.cz

Choking Hazard: Obr

Choking Hazard: The Giant

Marek Dobeš

Východní Berlín, Německá demokratická republika, 1989. Tisíce východních Němců prchají do západní části Berlína. Přes Prahu. Skupina army-nautů se vydává přesně opačným směrem. Magneticky je přitahuje malý bunkr z druhé světové války, o kterém mají tajnou informaci, že se má otevřít právě tento rok. Informace nelže. Bunkr se otevře a většinu pátračů po reliktech válečné minulosti pohltí. Už se nemají nikdy vrátit. O dvacet let později sem jediný přeživší člen výpravy pošle další tým. Pražák František, přezdívaný po německém tatínkovi Franzi, je zavilý pacifista. Bohužel jedinou práci sežene v armý antikvariátu. Franzi musí chodit v uniformě, prodávat bajonety a vojensky salutovat svému šéfovi, který se zhlédl ve stylu generála Pattona. Tím šéfem není nikdo jiný, než jediný přeživší člen berlínské výpravy. Praha, Česká republika, dnes. Schází se výprava, která opět hodlá proniknout do berlínského bunkru. Franzi je šéfem pověřen jejím vedením. Cesta proběhne v klidu. Franzi se snaží získat zpět ztracené srdce šéfovy dcery, dvě sexy podnikatelky oslňují mužský zbytek posádky a satanista z Ameriky se snaží konvertovat ostatní na svoji víru. Aby pozitiv nebylo málo, Berlín je pohostinné místo. Brzy ale pohoda nenávratně skončí. Bunkr se po letech opět otevře. A účastníci výpravy si budou muset zodpovědět několik otázek typu: proč má tak malý bunkr název Obr, proč je dobro a zlo tak relativní a kde se sakra vzali všichni ti živí mrtví v uniformách Wehrmachtu a Rudé armády.

East Berlin, the German Democratic Republic, 1989. Thousands of East Germans are fleeing to West Berlin. Through Prague. A trio of soldiers in old uniforms is headed in the exact opposite direction. They are being magnetically pulled towards a small, old bunker dating from World War II that secret information tells them is gong to open this year. The information does not lie. The bunker opens and most of the relic seekers are sucked inside, never to return. Twenty years later the sole survivor sends a new team. Our heroes will have to confront such questions as: why is such a small bunker nicknamed "The Giant"? Why are good and evil so relative? And where the hell did they get all those Undead with uniforms from the Wehrmacht and the Red Army?

REŽIE / DIRECTOR
Marek Dobeš

NÁMĚT / STORY
Marek Dobeš, Štěpán Kopřiva

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Štěpán Kopřiva, Michal Petruš, Marek Dobeš

PRODUČENT / PRODUCER
Marek Dobeš – Brutto Film (CZ)

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER
Split-heart-films (D), Alfredus (CZ)

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
28 mil. Kč / 1 000 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2009

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME
85 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE
www.chokinghazard.org

KONTAKT / CONTACT

Brutto Film, Marek Dobeš, Lihovarská 6, 190 00 Praha 9, Czech Republic
tel./fax: +420 284 810 291, e-mail: brutto@bruttofilm.cz

Jiný nebudem

We Are Not Going to Change

Jiří Chlumský

Komedie ze současnosti o tom, co všechno se může stát, když se venkovská holka přestěhuje do Prahy a spřátelí se s klukama, kteří mají rádi kluky... Příběh čtyř přátel, kteří spolu prožívají hořké i komické situace, jaké jim umí život přichystat. Miluška hledá velkou lásku, Jirka zachrání svoji firmu před lupiči, Kamil s Richardem si spokojeně žijí v malém bytě, dokud se je noví majitelé nepokusí z bytu vystěhovat. Kamil se dozvídá o smrti bývalé ženy a musí převzít zodpovědnost za svou desetiletou dceru, kterou předtím nikdy neviděl... Osudy hlavních hrdinů se vzájemně proplétají a když se do všeho vloží sousedé, rodiče i zcela neznámí lidé, bývá to někdy pěkná mela. Život, jaký může být...

A contemporary comedy about what can happen if a country girl moves to Prague and makes friends with boys who love boys. It is a story about four friends who live together through the bitter and funny situations that life can bring. Miluska is looking for her big love, Jirka saves his company from being robbed, Kamil and Richard live happily in a small apartment until the new owners try to get them out. Kamil finds out about the death of his ex-wife and has to take care of his 10-year-old daughter that he has never seen... The stories of the main characters are mutually intertwined, and when the neighbors, parents, and complete strangers get involved, it can get quite messy... Life, just like it can be...

REŽIE / DIRECTOR
Jiří Chlumský

NÁMĚT / STORY
Katarina Slobodová, Rudolf Kubík

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Katarina Slobodová, Rudolf Kubík

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Tomáš Juriček

STŘIH / EDITOR
Vasil Skalikanis

PRODUCENT / PRODUCER
Jana Tomsová – Studio Fáma 92

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
28 mil. Kč / 1 000 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
2007 / 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
cca 100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Studio Fáma 92, Jungmannova 5, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 224 949 561, fax: +420 224 949 557
e-mail: famaja@bohem-net.cz



Josefova cesta

Joseph's Journey

Ivo Trajkov

Na začátku slyšíme věštbu. Máme být svědky tragického osudu mladého muže. Po rozchodu se ženou se Josefovi zhroutí svět. Bytostně cítí, že musí od základu změnit způsob života, ale neví jak. Přátelství s nespoutaným Gabrielem vnáší do jeho života nový impuls, ale společná dobrodružství přivádí Josefa do stále větších problémů. Jeho život se znovu naplňuje, ale vše se zároveň stále více vyostřuje. Zdá se, že je to právě Gabriel, kdo svým konáním urychlí Josefův konec... Dramatický sled událostí vystaví Josefa zkouškám, které mu pomohou změnit sebe i svůj osud. Realistický příběh mladého muže, velmi současná variace na pohádkový motiv z povídky Boženy Němcové *Anděl strážce*.

First we hear the prophecy. We are to witness the tragic fate of a young man. After his divorce, Josef's whole life falls to pieces. He knows he has to fundamentally change his way of life, but he has no idea how. His friendship with footloose Gabriel introduces a welcome change, but their adventures get Josef into bigger and bigger problems. His life is full again, but at the same time becomes even tougher. And it seems that it is Gabriel who is hastening Josef's demise... A dramatic sequence of events puts Josef to tests that change him and even his fate. A realistic story of a young man, a contemporary take on the fairy tale motif of Božena Němcová's short story *Guardian Angel*.

REŽIE / DIRECTOR
Ivo Trajkov

NÁMĚT / STORY
Božena Němcová, Ivan Arsenjev, Jan Stehlík

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Ivan Arsenjev, Jan Stehlík

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Klaus Fuxjäger

PRODUČENT / PRODUCER
Jiří Konečný – endorfilm

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER
Česká televize

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
06/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
21. 2. 2008

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
17,8 mil. Kč / 635 000 EUR

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

endorfilm, Jiří Konečný, Přímětická 4, 140 00 Praha 4, Czech Republic
tel./fax: +420 241 730 780, mobile: +420 602 358 373
e-mail: endorfilm@endorfilm.cz



Kajínek Kajínek

Ivan Fíla

Jiřího Kajínka nedostal do problémů doživotní rozsudek za dvojnásobnou vraždu. Byla to jeho hrdost. Kroutil si v zostřené režimu třetí rok svého doživotního trestu, když za ním přišli dva policisté s lukrativní nabídkou. „Přiznejte, že tu dvojnásobnou vraždu s vámi spáchal jistý plzeňský policista (se kterým si v rámci války policistů potřebujeme vyřídit účty) a my vám u soudce zařídíme směšných třináct let.“ Kajínek odmítl. Nebude se přiznávat k něčemu, co nespáchal. To se stalo před třinácti lety. Kajínek občas možná lituje, že tu nabídku nepřijal. Občas – ale ne moc často. Protože když vám život komplikuje taková hrdost, musíte se naučit řešit problémy jinak. Třeba tak, že jako historicky první vězeň uprchnete z mírovské pevnosti. A na svém útěku, s celou policií České republiky v zádech, se pokusíte vypátrat, jak to doopravdy bylo. Kdo to na vás tenkrát nalíčil. Kdo vás na to doživotí poslal. Kdo vlastně tu dvojnásobnou vraždu spáchal. Samozřejmě, když jste nehledanější člověk v celém státě, vaše pátrání to nijak neulehčí. A to ani v případech, že se vám podaří vypátrat pravdu. Protože URNA na vás vlítne a za chvíli už zase sedíte. Ve Valdicích, ve speciálně pro vás zbudovaném doživotním bloku C. A tehdy za vámi přijdou vaši staří přátelé policisté s tou samou nabídkou – je ještě lukrativnější: „Řekni, že tu dvojnásobnou vraždu s tebou spáchal jistý plzeňský policista a my ti zařídíme, že tě pustí. Okamžitě. Koneckonců, třináct let už sis odseděl.“ Jenom se musíte přiznat k vraždě, kterou jste nespáchali. Takže? Co jim odpovíte?

The life sentence for double homicide did not get Jiří Kajínek into hot water. It was mainly his pride. He was serving the third year, hard time, of his life sentence when he was given a lucrative offer. "There's a certain policeman from Plzeň that we need to settle accounts with in a war among the police here. Confess that he committed that double murder with you and we will get you a trifling thirteen years at the courts." Kajínek refused. He wasn't going to confess to a crime he didn't commit. That was thirteen years ago. Maybe Kajínek is sometimes sorry he didn't accept that offer. Sometimes – but not often. Because when pride like that complicates your life, you need to learn to solve problems differently. Perhaps by becoming the first prisoner in history to escape from the Mirov fortress. And by trying to discover how it all really was while on the run, with the entire Czech police force on your back. Who was it that set you up that time? Who sent you down the river for life? Who actually committed that double homicide? Of course, when you are the most wanted man in the whole country, it doesn't make your investigation any easier. Not even when you manage to uncover the truth. Because the SWAT team barges in on you and you are soon back in prison. In Valdice, in a special lifer's C block built especially for you. "Say that a certain Plzeň policeman committed that double homicide with you and we will arrange for you to get out. Immediately. After all, you have already sat thirteen years." You only have to confess to a crime that you didn't commit. So? What do you tell them?

REŽIE / DIRECTOR
Ivan Fíla

NÁMĚT / STORY
Petr Ják

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Ivan Fíla, Marek Dobeš, Štěpán Kopřiva

PRODUCENT / PRODUCER
J.B.J.Film

HRAJÍ / FEATURING
**Werner Daehn, Marek Vašut, Karel Roden,
Alice Bendová, Karel Dobrý,
Claude-Oliver Rudolph**

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
39 mil. Kč / 1 393 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
04/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 – 100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

J.B.J.Film, Alena Jáklová, Bítovská 1227, 140 00 Praha 4, Czech Republic
mobile: +420 777 830 004, fax: + 420 261 261 825
e-mail: a.jaklova@volny.cz, www.jbj-film.cz

Labyrint

The Labyrinth

Tomáš Houška

Pro ty, kdo se nebojí vstoupit do podzemního labyrintu.

Hororový příběh o čtveřici kamarádů, kteří objeví vchod do labyrintu středověkých chodeb pod Prahou. Objeví tam jen vlhký chlad, poklad Templářů nebo probudí přízraky z temnot?

For those who are not afraid of entering an underground labyrinth.

A horror story about four friends who find an entrance to a labyrinth of medieval passageways under Prague. Will they find only damp coldness there, the treasure of the Knights Templar or will they awaken wraiths of darkness?

REŽIE / DIRECTOR

Tomáš Houška

NÁMĚT / STORY

Tomáš Houška

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Tomáš Houška

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Martin Kotouč

PRODUCENT / PRODUCER

Tomáš Houška – Abraka-Dabra

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

MK Films

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

3,5 mil. Kč / 125 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

08 – 09/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

5. 6. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min

FORMÁT / FORMAT

HDV

KONTAKT / CONTACT

Tomáš Houška, mobile: +420 603 162 724

e-mail: tomas.houska@seznam.cz, www.abraka-dabra.eu

Ladič Tuner

Zuzana Zemanová

Ladič je příběh ze současné Prahy, do něhož se neúprosně prodírá minulost – nelze jí utéct, vytěsnit ji, nebo nad ní mávnout rukou. Alespoň většině postav se to nedaří. Jejich jednotlivé osudy se odvíjejí do jisté chvíle víceméně nezávisle na ostatních. Na konci vyprávění však stékají do jednoho proudu a zapadají do sebe jako nějaká dětská zlomyslná skládačka. Ivan Kos, majitel restaurace v kanadském Montrealu, se po 40 letech vrací do Prahy. V činžovní vile si pronajme byt, v němž strávil se svou matkou, klavíristkou, své dětství, než spolu v 60. letech emigrovali. Ivan podle fotografií a kusých vzpomínek byt postupně zařizuje tak, jak kdysi vypadal. Má to být překvapení pro jeho matku Zoru, která má do Prahy přijet oslavit své 80. narozeniny. Ruku v ruce se zařizováním bytu se zároveň rozkrývá dávná historie Zořiných přátel – Ludvíka Vajnera, ladiče, a jeho starého kamaráda, Františka Masáka, jehož jméno „když se konečně doba obrátila, když jsme se dočkali té úžasné úlevy“ se objevilo na seznamech spolupracovníků tajné policie. Pro Františka, jeho ženu a dceru Alenu je to jako Kainovo znamení, tím mučivější, že je Ludvík přesvědčen, že jej v 50. letech, když se chystal emigrovat, udal právě František – z okruhu společných přátel se na seznamu objevilo jenom jeho jméno. Až když František umírá, Ludvík vyhoví Františkově ženě a požádá o svůj spis, ze kterého se dozví, kdo ho tenkrát skutečně udal.

Tuner is a story from contemporary Prague into which the past unrelentingly forces its way; it is impossible to escape, lose or dismiss it. At least the majority of the characters can't do it. Each of their lives has developed to a certain point more or less independently of the rest. Still, at the end of the story they find themselves caught in the same flow, fitting together like the pieces of a cruel jigsaw puzzle. Ivan Kos, the owner of a renowned restaurant in Montreal, Canada, returns to Prague after a forty-year absence. He rents the apartment he had spent his childhood in with his mother, a pianist, before they emigrated in the 1960's. Working from old photos and sketchy memories, he gradually redecorates the apartment so it resembles his childhood home, which is supposed to be a surprise for his mother Zora, who is set to arrive in Prague to celebrate her eightieth birthday. Hand in hand with the redecorating of the apartment, the story of Zora's friends unfolds – Ludvík Vajner, a tuner, and his old friend František Masák, whose name appeared on a list of secret police collaborators "when the times finally changed, when we finally got that wonderful relief." For František and his family, this mark of Cain is all the more painful because of Ludvík's conviction that it was František who informed against him as he was making plans to emigrate in the 1950's – of all of his friends, only his name appeared on the list. Only when František is on his deathbed does Ludvík oblige František's wife and request his file, from which he learns that František had indeed turned him in.

REŽIE / DIRECTOR
Zuzana Zemanová

NÁMĚT / STORY
Anna Vovsová

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Anna Vovsová

HUDBA / MUSIC
Isabelle Gribenski

PRODUCENT / PRODUCER
Viktor Schwarcz – Cineart TV Prague

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
16 mil. Kč / 571 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
02 – 04/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
01/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME
95 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Cineart TV Prague, Viktor Schwarcz, Vzdušná 2, 142 00 Praha 4, Czech Republic
tel.: +420 261 711 044, mobile: +420 777 220 364
e-mail: 261711044@iol.cz

Létající Cyprián

Flying Cyprian

Mariana
Čengel-Solčanská

Na zasněžené nádvoří poustevnického kláštera dorazí jezdec a přečte královský rozkaz o zrušení všech mnišských řádů v celém Rakousko-Uhersku. Jednoho dne naleznou u brány poustevníci nemocného muže. Protože nemá jméno, nazvou ho Cypriánem. Jeho strašná a bolestná minulost se na něm podepsala tak, že mu zmrzčila duši i tělo. Cyprián není schopen žít normální život. Jedinou hnací silou je pro něj hledání smyslu všech věcí a naděje, že ho jednou nalezne. Cyprián až v klášteře poprvé spatří hodnotu lásky, dobra a soucitu. Jako projev pokory a oběti vezme na sebe slib doživotního mlčení. Jeho zvláštní obličej, mlčení, pokora, vytrvalost a smutek hluboce ovlivní životy těch, kteří ho potkají. Součástí Cypriánovy cesty k sebeodpuštění jsou i obrazy doby. Sedlák ve vinici, vrah zašitý v oslí kůži, zjevení svatých, duchové. A pak, když se zdá, že Cyprián našel své místo a smíření, vjede na nádvoří kláštera jezdec a řekne, že král zrušil jeho způsob života, jediný možný způsob života, jakého je schopen. Sestrojí si jakási křídla a vystoupí s nimi na kopec, aby se podřídil Božimu soudu. Jestli se zřítí, je zatracen, když vzlétne, Bůh mu odpustil...

Just as the snow has begun to fall, a horseman arrives at the courtyard of an eremitic monastery. He reads a royal decree abolishing all monastic orders in all of Austria-Hungary. Prior to that, an ill man was found one day at the gate to the hermitage. As he has no name, they call him Cyprian. Cyprian's wretched and painful past has left its mark on him by paralyzing his body and soul, making it impossible for him to live a normal life. Looking for meaning in things becomes his only purpose in life, and the hope that he will one day find it is all he has left. Only in the monastery does Cyprian first see the value of love, goodness, and compassion. As a demonstration of humility and sacrifice, he vows to remain silent until the end of his life. His strange face, silence, humility, perseverance, and sorrow have a profound impact on the lives of all who meet him. A component of Cyprian's path to self-forgiveness also comprises images of the era: a peasant in the vineyards, a murderer sewn up in a donkey's coat, divine manifestations, and apparitions. And then, just when Cyprian seems to have finally found his place and reconciliation, the horseman appears to say that the king has abolished his lifestyle, the only way of life he is capable of. He dons a pair of wings and climbs the hill to subject himself to a trial by ordeal. If he crashes down, he is damned, if he soars, God has forgiven him...

REŽIE / DIRECTOR
Mariana Čengel-Solčanská

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Mariana Čengel-Solčanská

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Brožek

STŘIH / EDITOR
Monika Hlavatá

ZVUK / SOUND
Peter Mojžiš

VÝTVARNÍK / SET DIRECTOR
Jaromír Novotný

PRODUČENT / PRODUCER
Viktor Schwarcz – Cineart TV Prague

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER
FAMU

HRAJÍ / FEATURING
**Michal Zebrowski, Kryštof Hádek,
Radoslav Brzobohatý, Jiří Schmitzer**

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
26 mil. Kč / 928 500 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
09 – 11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
12/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Cineart TV Prague, Viktor Schwarcz, Vzdušná 2, 142 00 Praha 4, Czech Republic
tel.: +420 261 711 044, mobile: +420 777 220 364
e-mail: 261711044@iol.cz

Návrat andělů

Return of Angels

Robert Sedláček

Film vypráví o dvojici umělců sužovaných schizofrenií. „Bludy“ hlavních hrdinů do sebe logicky zcela zapadají. David a Kristina se potkávají v nemocnici, odkud později utíkají a přestávají brát léky. Utíkají, protože Kristina chce Davidovi vysvětlit, kým on je v jejím druhém světě. David si přeje rozkrýt pozadí tragédie, které se Kristina stala obětí, a která je pro ni pouhou dávnou noční můrou. Utíkají sami před sebou, před zdravým rozumem. Jsou pronásledováni policií (byli vyhodnoceni jako nebezpeční svému okolí i sobě). Jejich nemoc sílí (neberou léky). Svět kolem nich dostává smysl...

This film talks about two artists suffering from schizophrenia. The main heroes' "delusions" logically and completely match each other. David and Kristina meet in a hospital and later escape from their medical institution and stop taking their pills. They run away in order for Kristina to explain to David who he is in her other world. David wants to uncover the background of that terrible act Kristina was a victim of, and which is only a distant nightmare for her now. They run away from themselves, from common sense, being chased by the police (they were found dangerous to themselves and to their surroundings). Their illness is getting stronger (not taking pills). The world around them gets meaning...

REŽIE / DIRECTOR
Robert Sedláček

NÁMĚT / STORY
Robert Sedláček

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Robert Sedláček

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Petr Koblovský

STŘIH / EDITOR
Matouš Outrata

ZVUK / SOUND
Martin Večeřa

HUDBA / MUSIC
Tomáš Kympl

VÝTVARNÍK / SET DIRECTOR
Markéta & Tomáš Chludoví

PRODUČENT / PRODUCER
**Radim Procházka – PRODUKCE RADIM
PROCHÁZKA**

HRAJÍ / FEATURING
David Novotný, Kristina Chrástová, Igor Bareš

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
18 mil. Kč / 643 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
07/2008 – 02/2009

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
03 – 05/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME
120 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE
**Renata Elhenická, mobile: +420 602 935 760,
e-mail: renata@elhenicka.cz**

KONTAKT / CONTACT

PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA, Radim Procházka,
Husitská 80/65, 130 00 Praha 3, Czech Republic
tel./fax: +420 222 212 041, mobile: +420 603 862 161
e-mail: radim@radimprochazka.com, www.radimprochazka.com

Nikdy nejsme sami

Never Alone

Petr Václav

Člověk vlastně není nikdy sám sebou. Nemá svůj pevný a jediný, provždy daný charakter. Žije skrze toho druhého naproti. Pro něj, proti němu, v závislosti... Jana, majitelka samoobsluhy v pohraničním městečku, nejvíce touží po útěku od manžela, který ji neustále týrá svou hypochondrií. Zamiluje se do Milana, pasáka z místního strip baru. Milan si užívá její oddané pozornosti, protože mu tím dodává pocit síly a moci, kterou rozhodně nemá nad prostitutkou, do které je zamilovaný on. Do městečka se přistěhuje nový soused, dozorce z nedaleké věznice, s velmi moralistickými a ultrakonzervativními názory. Jeho názory změní Janina manželka natolik, že zapomene na své údajné nemoci. Sousedův syn, inteligentní a klidný kluk, se skamarádí s rebelujícím synem Jany. Spolu mají větší odvahu, a tak vymyslí plán, jak změnit netolerantní způsoby jeho otce. Tento plán ho buď poučí, nebo – pokud nebude fungovat – zničí.

Nobody is ever really themselves. They don't have their fixed and exclusive, eternally given character. They live through the other opposite them. For him, against him, dependent on him. In a border town, Jana, manager of a mini-market, desires nothing more than escaping from her husband who is constantly tyrannizing her with his hypochondria. She falls in love with Milan, a pimp at a local strip bar. Milan enjoys her attention because of the power it gives him, power he doesn't have with the prostitute he's in love with. A new neighbor moves in, a guard at the nearby prison, with very moralistic and ultra-conservative views. His ideas transform Jana's husband so that he even forgets his alleged "illnesses". The neighbor has an intelligent but quiet son who befriends Jana's rebellious boy, and through this relationship develops an inner strength, inventing a plan for changing his father's intolerant ways. The plan will either enlighten him or - if it doesn't work - destroy him.

REŽIE / DIRECTOR

Petr Václav

NÁMĚT / STORY

Petr Václav

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Petr Václav

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Štěpán Kučera

PRODUCENT / PRODUCER

**Kateřina Černá, Petr Oukropec –
Negativ (CZ),
Hitchhiker Films (SK)**

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

O2B Film (FR)

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

22,4 mil. Kč / 800 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

**PHOTOGRAPHY
2007 – 2008**

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

HDV / 35 mm

KONTAKT / CONTACT

Negativ, Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, Czech Republic, tel.: +420 224 933 755

Kateřina Černá, e-mail: katerina@negativ.cz

Petr Oukropec, e-mail: petr@negativ.cz

www.negativ.cz



Poslední děti z Aporveru

The Last Children of Aporver

Tomáš Krejčí

Trikový film ve stylu *Nekonečného příběhu* navazující na silnou tradici českého trikového filmu, zejména na snímky Karla Zemana.

A film in the style of *Neverending Story*, heavy on special effects, following in the footsteps of the Czech special-effect film tradition, particularly the films by director Karel Zeman.

REŽIE / DIRECTOR

Tomáš Krejčí

NÁMĚT / STORY

Michal Zelenka, Tomáš Krejčí

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Michal Zelenka, Tomáš Krejčí

VÝTVARNÍCI / CONCEPTUAL ARTISTS

**Ondřej Mašek, Josef Sodomka,
Markéta Šafaříková**

HUDBA / MUSIC

Ondřej Brousek

PRODUCENT / PRODUCER

Jiří Konečný, Tomáš Krejčí – endorfilm

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Česká televize, ACE

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
29. 1. 2009

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

78 mil. Kč / 2 786 000 EUR

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

endorfilm, Jiří Konečný, Přímětická 4, 140 00 Praha 4, Czech Republic
tel./fax: +420 241 730 780, mobile: +420 602 358 373
e-mail: endorfilm@endorfilm.cz

Protektor Protector

Marek Najbrt

Rozhlasový reportér Emil a herečka Hana jsou manželé. Emil Hanu miluje, Hana Emila ne. Začátek války obrátí jejich existenci naruby. Hana je konfrontována se svým židovským původem, z výšin rozběhnuté kariéry padá na dno společnosti. Aby Emil svou ženu ochránil, dá se k dispozici německé propagandě. Postupně ztrácí sám sebe, stává se z něj alkoholik a děvkař. Osud na něj však nachystá past. Na útěku od mileny v tísní ukradne cizí kolo a šlápne do pedálů. Ale z rozhlasu už drní poplašná zpráva: V Praze byl spáchán atentát na zastupujícího říšského protektora Heydricha, jeden z pachatelů ujel z místa činu na dámském bicyklu...

Radio reporter Emil and Hana, and actress, are married. Emil loves Hana but his love is not reciprocated. The beginning of the war turns their lives upside down. Hana is confronted with her Jewish past, falling from the heights of a promising career to the bottom of society. In order for Emil to save his wife, he gets involved with German propaganda. He gradually starts losing himself in it, becoming an alcoholic and womanizer. But fate has set a trap for him. When escaping from his lover he steals a bicycle and pedals away like mad. But alarming news is already crackling from the radio: the acting Reich protector Heydrich was assassinated in Prague and one of the perpetrators escaped from the scene of the crime on a woman's bicycle...

REŽIE / DIRECTOR
Marek Najbrt

NÁMĚT / STORY
Robert Geisler, Benjamin Tuček, Marek Najbrt

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Robert Geisler, Benjamin Tuček, Marek Najbrt

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Miloslav Holman

STŘIH / EDITOR
Pavel Hrdlička

ZVUK / SOUND
Jiří Klenka

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Ondřej Nekvasil

PRODUCENT / PRODUCER
Milan Kuchynka, Pavel Strnad – Negativ

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
61,5 mil. Kč / 2 196 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
01 – 07/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
03 – 05/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME
cca 100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE
2media, www.2media.cz

KONTAKT / CONTACT

Negativ, Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: + 420 224 933 755, fax: + 420 224 933 472
e-mail: office@negativ.cz, www.negativ.cz



MEDIA

Přežít svůj život (teorie a praxe) Surviving Life (Theory and Practice)

Jan Švankmajer

Scénář *Přežít svůj život* nese podtitul „psychoanalytická komedie“. Je to příběh stárnoucího muže, který útekem do snu řeší svoje traumata z dětství, která jsou pro něj zdrojem strachu ze života.

A “psychoanalytical comedy” about an aging man who escapes into dreams to confront the childhood traumas that are the source of his fear of life.

REŽIE / DIRECTOR
Jan Švankmajer

NÁMĚT / STORY
Jan Švankmajer

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Jan Švankmajer

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Juraj Galvánek

STŘIH / EDITOR
Marie Zemanová

ZVUK / SOUND
Ivo Špalj

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Jan Švankmajer

PRODUCENT / PRODUCER
Jaromír Kallista – Athanor (CZ)

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Juraj Galvánek – C-GA FILM (SK)

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
36 mil. Kč / 1 285 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2008 – 2009

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
12/2008 – 01/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

ATHANOR – společnost pro filmovou tvorbu, Jaromír Kallista & Jan Švankmajer,
U 5. baterie 21, 162 00 Praha 6, Czech Republic
Pavla Kallistová, mobile: +420 603 499 828, e-mail: athanor@nextra.cz

Puzzle Puzzles

David Čálek

Tomáš a Markéta jsou dva mladí lidé žijící v současné Praze. Tomáš je herec v malém, ale dost populárním divadle, Markéta pracuje v nemocnici jako anestezioložka. Tomáš je jen o pár let starší než pětadvacetiletá Markéta. Potkají se „náhodou“ za okolností, které jim sami položí otázku, jestli se vyplatí v životě sledovat linii dobra, jestli když se zachováme objektivně špatně, život nás za to potrestá. Tomášova životní filozofie je opačná než Markétina. Dělá to, co je pro něj v tu chvíli výhodnější a morálku moc neřeší. Markétě to připadá nespravedlivé a myslí si, že Tomáš není ve svém špatném chování dost důsledný a proto ho „ON“ netrestá. Že jeho zlo není dost zlé. Tomášovi jsou takové teorie pro smích. V průběhu večírku dojde k sázce, jejíž následky nás provázejí celým filmem. Do hry jsou postupně zataženi mnozí, kteří o jejich sázce nemají tušení, ale vystoupit už nelze. Nejsou ji schopni zastavit ani Tomáš a Markéta, protože by tím popřeli celý svůj životní postoj i svou morálku. Paralelně s touto dvojicí mladých lidí, představující západní společnost, která je „v pohodě“, a proto si může v životě hrát, sledujeme osudy uprchlíků z Čečenska, kteří žijí dramatický život i bez umělého adrenalinu. „Náhoda“ tomu chce, že se osudy těchto dvou kultur střetnou a čečenská rodina je nedobrovolně zatažena do hry Tomáše a Markéty. V tu chvíli jde už o život všem zúčastněným. Závěr nám nabízí otázku, jestli naše hra je jen hra a tím opravdovým životem je život lidí v nouzi, a jestli se nám vrací to, co děláme. Tomáš zjistí, že hra může být stejně důležitá jako boj o přežití, že naše činy nalézají jakousi odezvu v tom, co se děje kolem nás, protože život je hra, vyžadující pozornost v každé chvíli a jediné co nás může posunout je reagovat na to, co se nám snaží říct...

Vacha's Chechen family had to escape from their country because of war and permanent persecution. Finally they get to a Czech refugee camp and start the long process of gaining political asylum. It seems as if they are at the end of a long journey to freedom, but here their problems have just begun. Our main Czech "heroes" Tomáš and Markéta, who have quite ordinary problems with their relationships and work and so on...are in fact well-established – he is a successful actor in a small theatre, she is a young doctor doing her research work into new forms of anesthetic in a big hospital. They meet each other by fate one night when similar things happen to both of them. It provokes a discussion about good and evil in life and a reflection on what will happen because of it. Together they start to play a game trying find out if good and evil strike back in this life or not. Tomáš is in the role of an evil person and Markéta plays a good person. In the beginning it seems quite innocent and amusing but later on it also infiltrates the lives of other people and especially the destiny of Vacha's family, who really did not want to be a part of this game, which gets tougher and tougher. In the end it has fatal consequences for all of them. The whole movie is about the encounter of differently positioned cultures and people with real problems and "imaginary" problems, though in the end all of them suddenly become real. There is no difference between people trying to survive in horrible conditions and well situated Europeans. The only important thing is the desire to search, to take life like as a puzzle which sometimes fits and sometimes not, but when we give up searching, we begin to die. Also, one of the pieces of the Puzzle doesn't fit at all...but this is maybe what life is all about...

REŽIE / DIRECTOR
David Čálek

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Petr Slabý, David Čálek

NÁMĚT / STORY
Olga Dabrowská, David Čálek

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

David Čálek, Na Kocourkách 12, 169 00 Praha 6, Czech Republic
tel.: +420 224 312 580, mobile: +420 603 810 237, fax.: +420 224 312 582
e-mail: david@calek.cz

Sestra Sister

Vít Pancíř

Adaptace románu Jáchyma Topola *Sestra*.

An adaptation of Jáchym Topol's novel *City, Sister, Silver*.

REŽIE / DIRECTOR

Vít Pancíř

NÁMĚT / STORY

Jáchym Topol

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Vít Pancíř

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Martin Čihák

STŘIH / EDITOR

Adam Brothánek

ZVUK / SOUND

Daniel Němec

HUDBA / MUSIC

Psí vojáci

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Zdeněk Eliáš

PRODUCENT / PRODUCER

Jiří Konečný – endorfilm

HRAJÍ / FEATURING

Jakub Zich, Verica Nedeska-Trajkova

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

8 mil. Kč / 286 000 EUR

PODPORA / SUPPORT

Magistrát hl. města Prahy / City of Prague

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

06/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

05/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

75 min

FORMÁT / FORMAT

S16 mm

KONTAKT / CONTACT

endorfilm, Jiří Konečný, Přímětická 4, 140 00 Praha 4, Czech Republic
tel./fax: +420 241 730 780, mobile: +420 602 358 373
e-mail: endorfilm@endorfilm.cz



Suplent

The Substitute

Martin Krejčí

O vzestupech a pádech člověka s dokonalou schopností napodobit a kopírovat své okolí. O pýše předcházející pád, která žije v každém z nás.

The rise and fall of a man who can perfectly imitate and copy those around him. On the pride that comes before a fall, and lives in all of us.

REŽIE / DIRECTOR
Martin Krejčí

NÁMĚT / STORY
Martin Krejčí, Vojtěch Mašek, Pavel Klusák

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Martin Krejčí

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Štěpán Kučera

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Ondřej Nekvasil

PRODUCENT / PRODUCER
Ondřej Trojan – Total HelpArt T.H.A.

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
cca 40 mil. Kč / 1 429 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
09/2007 – 03/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
09 – 10/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
110 min

FORMÁT / FORMAT
S16 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE
**2media, Pavlína Fechterová,
e-mail: pavlina@2media.cz**

KONTAKT / CONTACT

Total HelpArt T.H.A., Daria Špačková,
Kříženeckého nám. 322, 152 53 Praha 5, Czech Republic
tel.: +420 267 072 436, mobile: +420 603 236 072
e-mail: daria@tha.cz, www.tha.cz



Svatoušci

Dany a Marek se společně starají o sedmiletou Karolínu, dceru po tragicky zemřelé Danyho sestře. Oba švagři jsou ale zcela rozdílní. Dany je bohem, který si na život vydělává kradením luxusních aut, a Marek je suchopárný bankovní úředník, který Danymu naletí na lež, že se živi fotografováním. Osudy se jim ještě víc propletou, když se na scéně objeví bohatá modelka Eva – přítelkyně Milana, ovládajícího soukromou banku, kde Eva zdědila majoritní podíl po svém otci. V této bance pracuje i Marek, kterému se podaří odhalit podivné převody peněz. Milan se od Marka a Danyho dozví, že o všem ví také Eva a nalíčí na oba muže past – vraždu auditora najatého Evou. Švagři jsou tak zatčeni policií, podaří se jim ale utéct s jedním se spoluvězňů. Jak vše dopadne?

Dany and Marek are taking care of 7-year-old Karolina together after the tragic death of Dany's sister. These brothers-in-law are completely different. Dany, a free spirit, makes a living stealing luxury cars but convinces Marek, who is a straight-laced bank clerk, that he is a photographer. Their fates become even more entwined when rich model Eva enters the scene. She is the girlfriend of Milan, the manager of the private bank for which Eva inherited the majority share from her father. Marek also works at this bank and manages to uncover some strange transactions. After Milan finds out that Eva knows everything from Marek and Dany, he sets a trap – the murder of the auditor that Eva hired. Dany and Marek are arrested by the police, but manage to escape with a cell mate. How does it all end up?

NÁMĚT / STORY
Jaroslav Soukup, Sagvan Tofi

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Jaroslav Soukup, Sagvan Tofi

PRODUCEMENT / PRODUCER
Jan Nejedlý – Česká Produkce

HRAJÍ / FEATURING
**Sagvan Tofi, Lukáš Vaculík, Michal Suchánek,
Mahulena Bočanová, Jan Kraus, Petr Rychlý**

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
SPI International

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
cca 32 mil. Kč / 1 143 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
04 – 12/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
24. 1. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Česká Produkce, Janáčkovo nábř. 51, 150 00 Praha 5, Czech Republic
tel.: +420 251 512 018, e-mail: info@ceskaprodukce.cz
www.ceskaprodukce.cz

Testament

The Testament

Příběh o básníkovi, jehož svévolné verše způsobily, že se stal zlodějem, vrahem a následně vyvrhelem celé společnosti.

A story about a young poet whose wanton verse causes him to become a thief, murderer and subsequently an outcast of the entire society.

NÁMĚT / STORY
Iva Stojáková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Iva Stojáková

PRODUCENT / PRODUCER
Karla Stojáková – Axman Production

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2008/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME
120 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Axman Production, Karla Stojáková, Rybná 17, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 222 322 995, mobile: +420 603 553 915, fax: +420 222 310 131
e-mail: karla@axmanproduction.com, www.axmanproduction.com

Tma

Darkness

Juraj Herz

Marek se rozhodne opustit svůj hektický neuspokojivý život plný večírků a přetvářky a vrací se ke svým kořenům – na vesnici do starého domu, kde vyrostl a který byl nucen za podivných okolností opustit. Od svého záměru začít nový život a věnovat se malování je neustále vyrušován tajemnými událostmi. Zmizení dívky, nevyříknuté obavy místních lidí a legendy o bývalém keltském obětišti, dávná smrt jeho rodičů, která zřejmě nebyla jen nešťastnou náhodou, pobyt jeho sestry Terezy v domě pro duševně choré a další podivné okolnosti v něm vyvolávají vzpomínky na dávno zapomenuté stíny dětství, noční můry a pochybování. Ve svém hledání se propadá stále hlouběji a nechává se pohlcovat okolní tmou, která postupně zaplňuje i jeho nitro. Zvítězí v tomto mystickém thrilleru Marek ve svém hledání sama sebe anebo ho pohltí tma?

Mark, a young man from Prague, decides to quit his hectic and superficial town life and moves to the countryside, to the house where he spent his childhood but was forced to leave under bizarre circumstances. His intention to start a new life and devote his time to painting is constantly disturbed by odd events and happenings. The disappearance of a girl, the tacit apprehensions and uneasiness of the village people, legends about a former Celtic burial place, the death of his parents in the past which appears not to have been an accident, his sister locked up for many years in a madhouse etc. awake the memories of long-forgotten shadows of his childhood, nightmares and doubts. During his search Mark is getting deeper and deeper into things and is slowly being absorbed by the surrounding darkness. Will Marc win his search for himself or will he give up to the darkness in this mystical thriller?

REŽIE / DIRECTOR
Juraj Herz

NÁMĚT / STORY
Martin Němec

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Martin Němec

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Jiří Macháně

HUDBA / MUSIC
Martin Němec

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Martin Němec

ARCHITEKT / ART DIRECTOR
František Lipták

PRODUCENT / PRODUCER
Roman Synek – Film Studio Gatteo (CZ)

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Arina (SK)

HRAJÍ / FEATURING
Ivan Franěk

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
34 mil. Kč / 1 214 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
10 – 11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Film Studio Gatteo, Monika Charvátová, Dolnoměcholupská 209/17, 102 00 Praha 10, Czech Republic
tel.: +420 234 261 111, mobile: + 420 721 536 792, fax: +420 234 261 112
e-mail: monika.charvatova@alfafilm.net

Tři sezóny v pekle (pracovní název) Three Seasons in Hell (working title)

Tomáš Mašín

Zdeňkovi Heinzovi, pohlednému, bystrému dandymu, je osmnáct. V Československu se píše rok 1947 a k moci nastupuje levicová diktatura. Zdeněk se ale právě rozhoduje, že půjde v životě vlastní cestou. Žije básnickou imaginací, obdivem k surrealismu a levicovým ideálům. Na svou nekonvenční pouť vykročí s partou bohémských přátel, oslavujících revoluční ideály v cigaretovém kouři a lehkém opojení likérem. Stejně nadšeně se vrhá i do velké, zničující romace s fascinující, nezávislou a bisexuální Janou. Svou pekelnou jízdu za absolutní svobodou a holdem přítomnému okamžiku si Zdeněk musí vychutnat až do dna. Během tří hektických let dojdou oba milenci na kraj společnosti i svých sil. Mladá komunistická republika je ale k odpadlíkům nelítostná. Na hranici lásky a svobody před Zdeňkem rozkvétá nový, dosud netušený svět vnitřní krásy a fantazie, ale také destrukce a zrada...

Zdenek Heinz, a handsome, perceptive fop, is eighteen. It's 1947 in Czechoslovakia and the leftist dictatorship is coming to power. But Zdenek has decided to go his own way in life. He lives through his poetic imagination, his admiration for surrealism and leftist ideals. He is joined on his unconventional travels by a group of bohemian friends celebrating revolutionary ideals with the aid of cigarette smoke and lightly intoxicating liquors. And he throws himself just as enthusiastically into a great, destructive romance. With the fascinating and independent Jana to accompany him, he plunges into a frenetic journey to the depths of absolute freedom. Over three intense years, the lovers push the limits of society and their own strength. But the young communist republic doesn't treat renegades mercifully. On the border of love and freedom, Zdenek witnesses the blossoming of a new, unexpected world of internal beauty and fantasy...

REŽIE / DIRECTOR

Tomáš Mašín

NÁMĚT / STORY

Lubomír Drozd

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Lubomír Drozd, Tomáš Mašín

PRODUČENT / PRODUCER

**Monika Kristlová, Ivana Vrbíková – Dawson
Production**

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER

Trigon Production (SK)

PODPORA / SUPPORT

**Ministerstvo kultury Slovenské republiky /
Ministry of Culture of the Slovak Republic**

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 – 100 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

Dawson Production, Pštrossova 21, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 224 999 911, fax: +420 224 999 923
e-mail: monika@dawson.cz, ivana@dawson.cz



Venkovský učitel

Country Teacher

Bohdan Sláma

Hlavnímu hrdinovi příběhu je přes třicet, a přesto ještě nepoznal opravdovou lásku. Představuje si, že může naplnit svůj život v útěku do přírody a v profesi učitele. Má totiž dar otevírat dětem oči pro poznání tajemství přírody. Záhy však zjistí, že útekem do samoty nemůže utéct před vlastní touhou.

The protagonist of the story is over thirty, but has yet to experience true love. He imagines that he can find fulfillment by running away to the countryside, by throwing himself into his profession as a teacher. Indeed, he has a gift for opening children's eyes to the mysteries of nature. Yet he soon discovers that he cannot rid himself of his desires by escaping into isolation.

REŽIE / DIRECTOR
Bohdan Sláma

NÁMĚT / STORY
Bohdan Sláma

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Bohdan Sláma

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Diviš Marek

STŘIH / EDITOR
Jan Daňhel

ZVUK / SOUND
Jan Čeněk

PRODUCENT / PRODUCER
Pavel Strnad, Petr Oukropec – Negativ (CZ)

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
**Pallas Films (D), Why Not Productions (FR),
Česká televize (CZ)**

HRAJÍ / FEATURING
Pavel Liška, Zuzana Bydžovská

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
Bontonfilm

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2007 – 2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
2. 10. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
120 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Negativ, Pavel Strnad, Petr Oukropec, Ostrovní 30, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: + 420 224 933 755, e-mail: pavel@negativ.cz, www.negativ.cz



Zářící svět

The Shining World

Michal Baumberk

V malé evropské zemi, která ve třicátých letech 20. století balancuje na hranici fašismu a demokracie, mladý muž zjistí, že dovede létat tak, jak lidé létají jenom ve snu. Jak lidé, tak stát se snaží jeho schopnosti zneužít. On nechce nic než létat, dokud nepochopí, že nestačí se jen dívat na svět z výšky.

In a small European country, balancing on the edge of fascism and democracy in the 1930's, a young man discovers that he is able to fly just like people can fly in their dreams. Both people and the state try to take advantage of his ability. He doesn't want to do anything but fly until he realizes that it isn't enough to just watch the world from above. During the tumultuous thirties in northern Europe, a humble man discovers he can fly. His desire to experience beauty and freedom is confronted by jealousy, rage, and exploitation by both the poor and powerful, and ultimately, by the burden of sacrifice.

REŽIE / DIRECTOR
Michal Baumberk

NÁMĚT / STORY
Pavel Jech, Michal Baumberk
inspirováno knihou *Zářivý svět A.Grína* /
inspired by *The Shining World* by Alexander Grin

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Pavel Jech

PRODUCENT / PRODUCER
Karla Stojáková – Axman Production

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
120 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Axman Production, Karla Stojáková, Rybná 17, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 222 322 995, mobile: +420 603 553 915, fax: +420 222 310 131
e-mail: karla@axmanproduction.com, www.axmanproduction.com

Filmový projekt ve výrobě
Film Project in Production





Filmový projekt ve výrobě
Film Project in Production

Anglická rapsodie

English Rhapsody

Matej Mináč

Začátek filmu se odehrává v Praze v dubnu 1939, těsně po obsazení Československa nacistickou armádou. Doktor Stein v obavě před represemi přihlásil svého čtrnáctiletého syna Davida, talentovaného klavíristu, žáka mistrovské třídy konzervatoře, do jednoho z transportů do Británie, které pro ohrožené židovské děti organizoval mladý Angličan Nicholas Winton. David se v Anglii octne v rodině maloměstského holiče pana Robertse. Optimistický, sympatický Roberts si vybral Davida, protože věří, že by David mohl nahradit jeho stejně starého syna Alana, který tragicky zahynul a s jehož smrtí se psychicky zhroutil a poznamenaná matka nikdy nesmířila. David dospívá v Anglii, prochází peripetemi prvníh lásek, zachrání si život, ale podaří se mu využít svůj jedinečný talent, zrealizovat svůj sen a stát se klavírním virtuózem?

Prague 1939, shortly after Czechoslovakia was occupied by the Nazi army. In fear of repression, Doctor Stein registers his 14-year-old son David, a talented piano player and student of conservatory's master class, for one of the transports to Britain organized by a young Englishman, Nicholas Winton. In England, David finds himself in the family of a small-town barber, Mr. Roberts. The optimistic, likeable Roberts chose David because he trusts that David could replace his son of the same age, Alan, who died tragically, leaving his mother with a nervous breakdown. David grows up in England, going through the trials and tribulations of first loves. His life is saved, but will he ever get to use his wonderful talent, realize his dream and become a piano virtuoso.

REŽIE / DIRECTOR

Matej Mináč

NÁMĚT / STORY

Jiří Hubáč

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Jiří Hubáč

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Dodo Šimončič

STŘIH / EDITOR

Patrik Pašš

HUDBA / MUSIC

Janusz Stoklasa

ARCHITEKT / SET DESIGNER

Martin Kurel

KOSTÝMY / COSTUME DESIGNER

Jarmila Konečná

PRODUČENT / PRODUCER

**Matej Mináč – W.I.P. (CZ),
Trigon Production (SK)**

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER

**Česká televize (CZ), Slovenská televize (SK),
J&T International (CZ), RWE Transgas (CZ)**

HRAJÍ / FEATURING

Jiří Bartoška

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR

Falcon

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

61,6 mil. Kč / 2 200 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

09/2007, 04 – 07/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

01/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE

**Dana Voláková, mobile: +420 602 369 033,
e-mail: dvolakova@seznam.cz**

KONTAKT / CONTACT

W.I.P., Matej Mináč, Na Petřínách 2, 162 00 Praha 6, Czech Republic
tel./fax: +420 241 770 496, mobile: +420 602 668 592, e-mail: mminac@yahoo.com



Bratři Karamazovi

The Karamazovs

Petr Zelenka

Příběhy diváků divadelní inscenace dramatinizace románu Fjodora Michajloviče Dostojevského v provedení herců Dejvického divadla odehrané v prostoru tovární haly v polském Krakově.

The stories of audience members at a theatre production of a dramatization of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky's novel presented by the actors of the Dejvické Theatre and played out in factory spaces in Krakow, Poland.

REŽIE / DIRECTOR
Petr Zelenka

NÁMĚT / STORY
Petr Zelenka

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Petr Zelenka

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Alexander Šurkala

STŘÍH / EDITOR
Vladimír Barák

ZVUK / SOUND
Michal Holubec

HUDBA / MUSIC
Leonid Fjodorov

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Martin Chocholoušek

PRODUČENT / PRODUCER
Čestmír Kopecský – První veřejnoprávní (CZ)

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER
**Warsaw Pact (PL), Česká televize (CZ),
Falcon (CZ)**

HRAJÍ / FEATURING
**Ivan Trojan, Igor Chmela, Radek Holub,
Roman Luknár, David Novotný, Martin Myšička,
Zdeňka Volencová, Lenka Krobotová,
Zuzana Fialová, Marek Matějka, Jan Kolařík,
Pavel Šimčík**

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
Falcon

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
30 mil. Kč / 1 071 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
01/2007 – 11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
05/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

První veřejnoprávní, Čestmír Kopecský, Národní 28, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 221 105 354, e-mail: kopecsky@cestmir.cz



Dešťová víla

The Rain Fairy

Milan Cieslar

Dešťová víla je romantická, klasická pohádka o putování dívky za deštěm, nerovné lásce i lidské proradnosti. Síla lásky je pramínkem, který všem přinese touzebně očekávaný déšť a vykoupení trestu slunečního Boha.

The Rain Fairy is a romantic, classical fairy tale about a girl's journeys for rain, unequal love and human treachery. The power of love is what brings everyone the yearningly expected rain and the release from the Sun God's punishment.

REŽIE / DIRECTOR

Milan Cieslar

NÁMĚT / STORY

**volná adaptace pohádky Theodora Storma /
based on a fairy tale by Theodor Storm**

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Jan Míka

STŘIH / EDITOR

David Vojta

ZVUK / SOUND

Zdeněk Taubler

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Jan Kadlec

PRODUCENT / PRODUCER

Milan Cieslar – Happy Celluloid

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Česká televize (CZ), Provobis (D)

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

30 mil. Kč / 1 071 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

06 – 08/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

12/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

Happy Celluloid, Milan Cieslar, Hellichova 20, 118 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 257 315 087, e-mail: hc@bon.cz
www.celluloid.cz

Don Quijote v Čechách

Don Quijote in Bohemia

Otakáro Maria Schmidt

Don Quijote v Čechách je příběhem stárnoucího herce, který se na sklonku své herecké kariéry vrací do divadla, kde kdysi začínal. Nejde ani tak o nostalgický návrat, jako spíš o útěk z rozbitého manželství, od pražského divadelního světa, který ho již znavil. Jan Kichot je prosáklý skeptik a ví, že je čas, buď se vším skončit nebo začít znovu, po svém. A právě při střetu s konzervativním a vypočítavým ředitelem o pojetí poslední velké role v připravované adaptaci slavného *Dona Quijota* mu shoda okolností odhalí mnohá tajemství, předurčujících zásadní obrát v jeho životě. Nachází rukopis hry, výrazně se lišící od textu zkoušeného divadelním souborem. Tato hra vybízí čtenáře, respektive diváka, k cestě do krajin vlastní duše a Kichot tuto výzvu vyslyší. Na cestě poznání na půdě divadla, ale i při spanilých jízdách mimo něj, jako by se odrážel samotný obsah hry. Skrze pohrdání, strach, zradu i odpuštění nachází Kichot odpovědi na své těživé a nikdy nevyšlovené otázky. Čekají ho věci obyčejné i magické, které se na konci sklenou v odhalení autora tajemného rukopisu, jímž je Kichotův již dávno zesnulý otec. Odkaz, který se tak tajuplně dostává do rukou syna a jehož kroky sleduje stejně tajuplná bytost Andělka, pomůže Kichotovi nalézt řád a víru ve světě (novou perspektivu bytí).

Don Quijote in Bohemia is the tale about an aging actor who, in the twilight of his acting career, returns to the theatre, where he once began. It is not so much a nostalgic return as an escape from a broken marriage, from the Prague theatre scene, which was wearing him out. Jan Kichot is drenched in skepticism and he knows it is time to either end it all or to start over, his own way. During a conflict with the conservative and calculating director on the interpretation of his last big role in the upcoming adaptation of the famous *Don Quijote*, he coincidentally uncovers many mysteries predestining a fundamental change in his life. He finds a manuscript of a play, differing significantly from the text rehearsed by the theatre troupe. This play invites the readers, or the audience, to look deep into the realm of their own soul and Kichot hears this invitation. It is as if the actual contents of the play were reflected on the paths of discovery both on and off the stage. Kichot finds the answers to his burning and often unspoken questions through contempt, fear, betrayal and forgiveness. Common and magical things are awaiting him, and in the end these things lead to the revelation of the author of the mysterious manuscript, who is Kichot's long-deceased father. The legacy that so mysteriously falls in to the hands of the son and whose steps are followed by just as mysterious a figure, Andělka, helps Kichot to find order and faith in the world (a new perspective of being).

REŽIE / DIRECTOR

Otakáro Maria Schmidt

NÁMĚT / STORY

Otakáro Maria Schmidt, Jan Stehlík

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Otakáro Maria Schmidt, Jan Stehlík

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Martin Štrba

STŘIH / EDITOR

Atila Kovacz

HUDBA / MUSIC

Roman Holý

PRODUCENT / PRODUCER

Jakub Červenka – JCJ Production

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Peter Svatoň

HRAJÍ / FEATURING

Bolek Polívka, Jiří Pecha

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

18 mil. Kč / 643 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY

06 – 08/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

03 – 05/2009

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE

NEXT LEVEL, Pavel Eichler,

pavel.eichler@nextlevel.cz

KONTAKT / CONTACT

JCJ Production, Jakub Červenka, Šalounova 1934, 149 00 Praha 4, Czech Republic
tel.: +420 272 913 244, mobile: +420 777 317 980, fax: +420 272 913 244
e-mail: jakub.cervenka@jcj.cz, www.jcj.cz



Chyťte doktora

Catch the Doctor

Martin Dolenský

Michal má ženu a s ní má dítě. Michal má milenkou a bude s ní mít dítě. Protože všichni mají telefony, musí situaci okamžitě řešit. Jenže to nejde. Ať se Michal hne, kam chce, narazí na ženy v různém stupni zuřivosti a rozhodně se nedá říct, že by byl pánem situace. Nezbývá, než prozkoumat všechny možnosti. Jakmile se dostane do slepé uličky, vrací se na začátek a zkouší to jinak... Nelehko je muži se dvěma ženami v monogamní společnosti. Příběhy velmi podobné se mohou stát komukoli a pište si, že se i stávají. Jakákoli podobnost se skutečnými událostmi, které se vám možná připomenou, je čistě záměrná.

Michal has a wife and they have a child together. Michal has a mistress and they're expecting a child together. Since they all have phones, he has to solve the situation immediately. But it's just not that easy. Anywhere he goes, he runs into women in various stages of fury and it certainly can't be said he is in command of the situation. All he can do is investigate all his possibilities. When he hits a dead end, he returns to the beginning and tries again... It's not easy to be a man with two women in a monogamous society. Stories like this can happen to anybody and you can bet that they do. Any coincidence with real events that you may be reminded of is purely intentional.

REŽIE / DIRECTOR

Martin Dolenský

NÁMĚT / STORY

Martin Dolenský

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Martin Dolenský

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Antonín Chundela

STŘIH / EDITOR

Adam Dvořák

ZVUK / SOUND

Jáchym Dusbaba

HUDBA / MUSIC

Michal Malátný

ARCHITEKT / ART DIRECTOR

Pavel Ramlé

PRODUCENT / PRODUCER

Golden Dawn

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Bontonfilm, Česká televize

HRAJÍ / FEATURING

Michal Malátný, Tatiana Vilhelmová

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR

Bontonfilm

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

12 mil. Kč / 428 500 EUR

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

22. 11. 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME

85 min

FORMÁT / FORMAT

HDTV / 35 mm

KONTAKT / CONTACT

Golden Dawn, Šaldova 7, 180 00 Praha 8, Czech Republic
tel.: +420 224 826 702, fax: +420 224 826 701
e-mail: info@goldendawn.cz



Kozí příběh – Pověsti staré Prahy

Goat Story – Legends of Old Prague

Jan Tománek

Komedijní příběh o přátelství mezi vesnickým mládencem Kubou, který přijíždí za živobytím do středověké Prahy, a jeho neustále žvanící Kozou. Zvrat nastává, když se Kuba zamiluje do Máci – pražské, života znalé holky. Koza žárlí, běsní a začíná Mácu nenávidět. Ze stavby Karlova mostu se Kuba dostane jako řezbář až k mistru Hanušovi, kde Máca posluhuje. Po slavnostním otevření Staroměstského Orloje je jeho tvůrce, mistr Hanuš, chtivými konšely nemilosrdně oslepen, aby nemohl jinde vytvořit dílo ještě větší a krásnější. Oslepený Hanuš za pomoci Máci z posledních sil Orloj zastavuje a jak vše dopadne záleží na Kubovi... A Koza do toho stále žárlí. Vtipně vyprávěná linie lásky a přátelství mezi člověkem a zvířetem se prolíná s tajemným příběhem chudého studenta Matěje z Faustova domu. Lačnost po penězích a upsání duše ďáblu tvoří hlavní kontrast oproti lásce a přátelství.

A comical story of the friendship between a young villager named Jemmy who comes to medieval Prague to make his livelihood and his constantly babbling Goat. The turn of events comes when Jemmy falls in love with Katy – a street-wise girl from Prague. Goat is jealous, raving, and he starts to hate Katy. Jemmy works on the construction of the Charles Bridge, and later, as a carver, he helps Master Hanus, in whose house Katy is a maid. After the grand unveiling of the Astronomical Clock, Master Hanus is blinded by greedy Aldermen so that he will not be able to create another work of art that is even bigger and more beautiful. Blind Master Hanus, with help from Katy, disables the clock with the last of his strength and how everything turns out depends on Jemmy... And on top of all this Goat is still jealous. The humorously-told storyline of love and friendship between a man and an animal blends together with the story of a poor student, Matthias, from the mysterious Faust House. Greed for money and the signing away of Matthias' soul to the Devil represent a chief contrast to the love and friendship.

REŽIE / DIRECTOR

Jan Tománek

NÁMĚT / STORY

Jan Tománek

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Jan Tománek, David Sláma

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Jan Tománek

STŘIH / EDITOR

Alois Fišárek, Jan Tománek

ZVUK / SOUND

Petr Kapeller

HUDBA / MUSIC

David Solář

VÝTVARNÍK / ANIMATION

Jan Tománek

PRODUCENT / PRODUCER

Jan Tománek – Art And Animation studio

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Visions In Technology, D production

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR

Bontonfilm

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

35 mil. Kč / 1 250 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY

2006 – 2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

18. 9. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

80 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE

www.kozipribeh.cz

KONTAKT / CONTACT

Art And Animation studio, Jan Tománek, Školská 3, 110 00 Praha 1, Czech Republic

tel.: +420 221 003 239, mobile: +420 602 880 175

e-mail: tomanek@aaa-studio.cz, www.aaa-studio.cz

Láska za milion

Love for a Million

Karel Janák

Je prvního listopadu. Venku začíná sněžit a v obchodech už naplno propukla vánoční horečka. Většina rodin již zahájila přípravy na Vánoce. Jen rozvětvená rodina dědy Vavřince se sjela k němu na statek za úplně jiným cílem. Jejich svérázný dědeček celému příbuzenstvu oznámil, že by si přál desátého jubilejního vnoučka. Všichni to považují za jeho další vypečený vtíp. Ale děda Vavřinec si celou věc pojistil. Prvnímu vnoučkovi dá jeden milion eur! Čas mají do jeho narození, které se konají na Vánoce. Jak se rozhodnou? Přijmou bláznivou hru a rozeběhnou se dělat děti? Před ostatními se tváří, že na něco takového by v životě nepřistoupili, ale v duchu už spřádají plány... Kdo by nepotřeboval milion? Eur! A takhle „jednoduše!“ Komédie vypráví o tom, co všechno se může stát, když se příbuzní rozhodnou dělat děti a nechtějí si to navzájem říct.

It is the 1st of November. Snow is falling on the city of Prague as the shops start to fill up with Christmas shoppers. Every family is already getting ready for Christmas. Just one family takes a different direction and goes to meet old grandpa Vavřinec in his country house. Their quirky grandfather has announced to the whole family that he would like a tenth jubilee. Everyone thinks it is just another one of his jokes. But Grandpa Vavřinec has insured the whole matter. He will give one million euros to the first grandchild! They have time until his birthday, which falls on Christmas. How do they decide? Do they accept the crazy game and run off to make babies? Before the others they act as if they would never in their lives stop to something like this, but inside they are already making plans... Who couldn't use a million? Euros no less! And so "easily!?" The comedy tells about what all that can happen when relatives decide to make babies and don't want to tell each other about it.

REŽIE / DIRECTOR
Karel Janák

NÁMĚT / STORY
Rudolf Merkner

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Rudolf Merkner

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Šácha

STŘIH / EDITOR
Filip Malásek

ZVUK / SOUND
Roman Čapek

HUDBA / MUSIC
Miroslav Chyška

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Pavel Ramplé

PRODUCENT / PRODUCER
Martin Kořínek – cinemania

HRAJÍ / FEATURING
Linda Rybová, Jiří Langmajer, Jan Dolanský, Milan Steindler, Ester Kočíčková, Richard Genzer, Josef Somr, Kamila Špráchalová, Miroslava Pleštilová, Kristýna Nováková

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
Falcon

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
36 mil. Kč / 1 286 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY
12/2007 – 02/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
30. 10. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
115 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE
www.laskazamilion.cz

KONTAKT / CONTACT

cinemania, Martin Kořínek, Jana Masaryka 6, 120 00 Praha 2, Czech Republic
mobile: +420 603 423 763, e-mail: martin@cinemania.cz, www.cinemania.cz

Lištičky

Foxes

Mira Fornay

Alžběta (23) se zoufale snaží vytvořit si nový domov v Irsku a to tak, že chce za každou cenu najít chlapa. Jednak proto, že její skutečný domov na východním Slovensku bude brzo srovaný se zemí, aby se tam mohla stavět nová dálnice. Ale hlavně pro to má osobní důvody. Její sestra Martina (27), která je zasnoubená s Irem Stevem (30), se jí snaží pomoci. Alžběta však její pomoc odmítá. Zdá se, že žálí na zdánlivě bezstarostný, lepší život Martiny. Mezi oběma sestrami je něco nevyřčeného, což mezi nimi vytváří velké napětí a brání jim dostat se k sobě blíž. Alžběta se rozhodne zůstat na vlastní pěst v Dublinu. Seznamuje se s podivnou osůbkou Zuzanou (23), která Alžbětu mění a dostává ji do nezvyklých situací. Pod Zuzaniným vlivem působí Alžběta mnohem vyrovnaněji při konfrontaci se svou sestrou. Čím víc se přibližujeme konci příběhu, tím je jasnější, že Zuzana je jen částí Alžběty – temnější stránkou jejího charakteru. Ta se v ní probudila v momentu, kdy poznala Steva. Byla to právě Zuzana, která ho svedla a otěhotněla s ním. Alžběta si nechce připustit, že by toho mohla být sama schopná. Pak Alžběta odhalí Martininu milostnou aféru s kolegou a její minulost ji opět dostihne. Zuzana se dostává Alžbětě pod kůži a zcela ji ovládne. Alžběta prozradí Stevovi Martininu nevěru, ale to paradoxně obě sestry spojí. Jejich smíření je jedinou možností, jak se zbavit temné minulosti i Zuzany, a je zároveň i novým začátkem.

Alzbeta (23) is desperately trying to make a new home in Ireland by finding a man at any cost. Not just because she has to do it – her real home in eastern Slovakia is being torn down to make way for a highway – but mainly because of more personal reasons. Her sister Martina (27), who is engaged to an Irishman Steve (30), is trying to help her. Alzbeta refuses her help. It seems that she is jealous of her sister's apparently carefree, better life. There is something that is unsaid between the two sisters, which creates great tension between them and prevents them from getting closer to each other. Alzbeta decides to stay on her own in Dublin. She meets a strange person named Zuzana (23) who changes Alzbeta, getting her into situations Alzbeta would otherwise not get into. Under Zuzana's influence, Alzbeta grows more balanced during confrontations with her sister. As the story progresses it slowly becomes clear that Zuzana, in fact, is only a part of Alzbeta – the darker side of her personality. She awoke in her at the moment when she met Steve. It was Zuzana who seduced him and got pregnant with him. Alzbeta doesn't want to admit that he would be capable of that herself. After Alzbeta uncovers Martina's affair with a co-worker, her past catches up with her. Zuzana gets under Alzbeta's skin and gains complete control over her. Alzbeta reveals Martina's infidelity to Steve, which paradoxically brings both sisters closer together. Their reconciliation is the only possibility to get rid of the dark past and Zuzana, but it is also a new beginning.

REŽIE / DIRECTOR
Mira Fornay

NÁMĚT / STORY
Mira Fornay

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Mira Fornay

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Tomáš Sysel

STŘIH / EDITOR
Hedvíka Hansalová

PRODUCENT / PRODUCER
Viktor Schwarcz – Cineart TV Prague (CZ)

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Miras (SK), Samson Films (IR)

HRAJÍ / FEATURING
Rita Banci, Reka Dersziova, Jitka Jusková,
Jana Ol'hová, Padraic Delaney

PODPORA / SUPPORT
Ministerstvo kultury Slovenské republiky /
Ministry of Culture of the Slovak Republic

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
27 mil. Kč / 964 000 EUR

STOPÁŽ / RUNNING TIME
100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Cineart TV Prague, Viktor Schwarcz, Vzdušná 2, 142 00 Praha 4, Czech Republic
tel.: +420 261711044, mobile: +420 777 220364
e-mail: 261711044@iol.cz

Obrazová báseň v pravém smyslu slova? Ano! Neboť nelze k tomuto filmu přistoupit jinak než fascinující silou obrazu rovnající se fascinující síle slova. Nebudeme opisovat slovy, co kamera dokáže sdělit obrazem a film příběhem. Nebudeme opakovat, co je notoricky známé, a přesto i neznalci *Máje* porozumí, že řeč je o lásce a nezměrné touze. Dobu nechceme definovat přesně – příběh se odehrává kdysi dávno. Jakkoli jsme však v nepříliš konkrétním a nepříliš vzdáleném „dávnu“, naši mladí hrdinové jsou spíše současní. Emoce je pohyb, směr, kterým se chceme vydat všemi – především obrazovými – prostředky. Uvidíme tedy obrazy snění mého, více než obrazy života mého. A doufáme, že toto snění je směr, kterým dokážeme text, prověřený víc než stoletím, převést do strhujícího příběhu o věčné lásce a vášni...

An imagery poem in the true sense of the word? Yes! Because this film can only be approached in a single way – using the power of imagery to match the power of the words. Yet we shall not describe with words what a camera can tell via pictures and a film with a story. We shall not repeat notorious facts but even those not familiar with *May* will clearly see the story is one of love and boundless desire. The story takes place in an unspecified, distant past. But in spite of this unspecific and not very remote “distant past”, the young heroes are more or less contemporary characters. Emotion is a motion, a direction we want to take using all means of expression, in particular imagery. Setting out in this direction, we shall encounter images of my dreams rather than images of my life, hoping that dreams will allow us to transpose the time-tested poem, more than a century old, into a stirring story of undying love and passion...

REŽIE / DIRECTOR

F. A. Brabec

NÁMĚT / STORY

K. H. Mácha Máj / K. H. Mácha May

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Ivana Nováková, F. A. Brabec

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

F. A. Brabec

STŘIH / EDITOR

Boris Machytko

HUDBA / MUSIC

Jan Jirásek

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Jindřich Goetz

PRODUCENT / PRODUCER

Miloš Remeň – Beltfilm

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Česká televize

DISTRIBUČNÍK / DISTRIBUTOR

Bontonfilm

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

24 mil. Kč / 857 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

02/2007 – 07/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

08 – 09/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

85 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE

www.beltfilm.cz/maj_uvod.htm

KONTAKT / CONTACT

Beltfilm, Miloš Remeň, Sekaninova 52, 128 00 Praha 2, Czech Republic
tel.: +420 224 936 887, mobile: +420 602 269 696, fax: +420 224 936 860
e-mail: info@beltfilm.cz, www.beltfilm.cz

Malé oslavy

Small Celebrations / Pluto

Zdeněk Tyc

Příběh vypráví o matce s dcerou. Objasňuje historii jejich vztahu a vsazuje ho do širších časových i společenských souvislostí. Komorní portrét vztahu se tak rozrůstá do obrazu jedné rodiny. Magda (38) s Agátou (13) žijí v pronajatém bytě na sídlišti. Prostor sídliště vzbuzuje obavy a přivádí postavy k činům. Každou po svém. Agáta vnímá matčinu bezradnost a snaží se jí pomoci. Sama se přitom dostává do situace, která ji natrvalo poznamená. Její obezřetnost vůči surovosti prostředí poleví. Agáta ztrácí nevinnost a učí se žít s pocitem viny. Příběh je především vyprávěním o záblescích štěstí, které se rodí z nouze.

The story is about a mother and daughter. It clarifies the history of their relationship and puts it into a wider temporal and social context. A close-up portrait of a relationship grows into a picture of one family. Magda (38) and Agata (13) live together in a rented flat in a housing estate. The space of the housing estate arouses fear and makes the characters act – each in her own way. Agata sees her mother's helplessness and tries to help her. She gets herself in a situation that leaves a lasting mark on her. Her foresight of the cruelty of the setting eases. Agata loses her innocence and learns to live with a feeling of guilt. The story is about flashes of happiness born out of necessity.

REŽIE / DIRECTOR

Zdeněk Tyc

NÁMĚT / STORY

Slavena Liptáková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Slavena Liptáková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Miroslav Gábor

ZVUK / SOUND

Peter Gajdoš

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Pavol Andraško

PRODUČENT / PRODUCER

Marian Urban – ALEF Film & Media Group (SK)

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER

Filmové ateliéry (CZ), Nelly Jenčíková (CZ)

HRAJÍ / FEATURING

**Anna Šišková, Bolek Polívka, Agnes Gubiková,
Tereza Šišková**

PODPORA / SUPPORT

**Ministerstvo kultury Slovenské republiky /
Ministry of Culture of the Slovak Republic**

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

08/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

04/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

110 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

ALEF Film & Media Group, Katarína Tomková,
Pavlovičova 3, 821 04 Bratislava 2, Slovak Republic
tel.: +421 255 644 791, fax: +421 255 561 045
e-mail: alef@webdesign.sk



Na půdě aneb Kdo má dnes narozeniny? In the Attic? Who Has a Birthday Today?

Jiří Barta

Celovečerní animovaný film určený dětem, ale i dospělým, kteří neztratili fantazii. Legendární režisér Jiří Barta (*Krysař, Zaniklý svět rukavic*) objevil na zapadlé půdě tajemný svět... Poklidný život panuje v království odložených hraček do doby, než se krásná panenka Pomněnka stane cílem zájmů krutého vládce Říše zla. V litém boji o její záchranu se projeví nejen síla přátelství a touha zachránit starý dobrý svět, ale i odvaha, smysl pro humor a dobrodružství.

An animated feature film for children and adults who haven't lost their imagination. The legendary film director Jiří Barta (*The Pied Piper, The Extinct World of Gloves*) has discovered a secret world in an old attic full of junk... Peace reigns over the kingdom of abandoned toys until Buttercup, a beautiful doll, becomes the object of desire of the cruel ruler of the Evil Empire. Not only the power of friendship and the desire to save the good old world are expressed in the fierce struggle to save her, but also courage and a sense of humor and adventure.

REŽIE / DIRECTOR

Jiří Barta

NÁMĚT / STORY

Jiří Barta, Edgar Dutka

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Jiří Barta, Edgar Dutka

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Ivan Vít, Zdeněk Pospišil

STŘIH / EDITOR

Lucie Halabová

ZVUK / SOUND

Marek Musil

VÝTVARNÍK / ANIMATOR

Jiří Barta

PRODUCENT / PRODUCER

Miloslav Šmidmajer – Bio Illusion (CZ)

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

**Krátký film Praha (CZ), UPP (CZ),
Continental Film (SK), AT ARMZ Inc. (Japan)
Česká televize (CZ)**

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

04/2007 – 07/2008

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

09 – 10/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

Bio Illusion, Hana Schlaichertová, Baarova 27/43, 140 00 Praha 4, Czech Republic
tel.: +420 272 650 336, mobile: +420 606 742 075, fax: +420 222 711 470
e-mail: production@bioillusion.com, haschl@bioillusion.com



Nože & růže

Knives & Roses

David Urban

Nože & růže jsou ostrou až skandální skicou vztahů dnešní mladé generace, která nemá čas na dlouhé vztahy, přátelství a déle trvající hodnoty. Tento film naráží na chování mužů v situacích, které jsou pro ně nepříjemné. Svým příběhem chce upozornit a vyprovokovat všechny k tomu, že onemocnění rakoviny prsu je opravdu závažné, je mezi námi a musíme s ním bojovat. Toto téma je mezi muži v naší vyspělé společnosti stále tabu. O to šokující je poté osobní setkání s tímto onemocněním a jeho následky...

Film pojednává o jednom z každoročních setkání bývalých spolužáků střední školy, nyní středního věku, která mají prostý účel, tedy „ožrat se“, ale v podtextu jde spíše o to „předvést se“. Na večírek je zakázán vstup ženám a mobily musí být vypnuté. Následuje spousta drsného žertování, často až infantilního, jindy se značným sexuálníím nábojem. Nechybí ale ani početné vtipné repliky. V okamžiku, kdy se děj, i přes veškerou decibelovou gradaci způsobenou alkoholem, začíná jevit nudným a stereotypním a divák si představuje už jenom vyspávání opice, dojde k prudkému zvratu.

This film examines the behavior of men in uncomfortable situations. It would like to alert everyone that breast cancer is a truly serious illness; it is all around us and must be fought. This topic is still taboo among men. A personal encounter with this illness and its after-effects in a personal experience is more than shocking... *Knives & Roses* is a story of an annual get-together of former high-school classmates, now in their middle ages. The get-together has simple goal: "to get wasted". However in between the lines we can see that it might be more important to "show off". Women are not allowed at the party and mobile phones must be turned off. Lots of coarse joking ensues, often childish, other times with a considerable sexual charge. Nor are numerous humorous rejoinders lacking. At the moment when the plot, in spite of the party getting louder and louder due to the alcohol, seems to appear boring and stereotypical and the viewer is only expecting a mother of a hangover, a sharp reversal takes place.

REŽIE / DIRECTOR

David Urban

NÁMĚT / STORY

Miloš Urban

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

David Urban

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Michal Černý

ZVUK / SOUND

David Hysek

PRODUCENT / PRODUCER

David Synek, David Urban – Moving Culture

HRAJÍ / FEATURING

**Jana Janěková, Jan Moravec, Ladislav Hampl,
Igor Chmela, David Švehlík, Josef Polášek,
Leoš Noha, Aisha**

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

18 mil. Kč / 643 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

05 – 11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

12/2007

STOPAŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

HD / 35 mm

KONTAKT / CONTACT

Moving Culture, Dolnoměcholupská 209/17, 102 00 Praha 10, Czech Republic
tel./fax: +420 234 261 157, e-mail: info@movingculture.net, www.movingculture.net
David Synek, mobile: +420 602 200 210, e-mail: dasy@movingculture.net
David Urban, mobile: +420 608 606 565, e-mail: daur@movingculture.net

O červené Terezce

Little Theresa

Maria Procházková

Film je příběhem pro celou rodinu, kombinujícím v poetické rovině prvky strašidelné pohádky, dětské komedie a dospělého psychologického dramatu. Na pozadí krize vztahu rodičů se odehrává napínavý příběh malé Terezky, která skutečné problémy rodičů vnímá po svém a přetváří je tak do pro ni napínavého dobrodružství. Pro dětského diváka funguje pohádková, strašidelná rovina Terezčina příběhu, zatímco dospělý divák odhaluje závažnější souvislosti.

The film is a story for the whole family, combining the elements of a scary fairy tale, a children's comedy and an adult's psychological drama on a poetic level. Little Theresa's thrilling tale takes place on the background of her parents' crisis in their relationship. Theresa actually perceives her parents' actual problems in her own way, transforming them into what is an exciting adventure for her. The scary, fairy tale level of Theresa's story works for a child viewer while an adult will uncover the more serious contexts.

REŽIE / DIRECTOR
Maria Procházková

NÁMĚT / STORY
Maria Procházková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Maria Procházková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Štěpánek

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Jan Novotný

PRODUCENT / PRODUCER
Vratislav Šlajer – Bionaut Films

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
Česká televize

HRAJÍ / FEATURING
Pavel Řezníček, David Švehlík

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
Bontonfilm

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
16 mil. Kč / 571 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
06 – 07/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
12/2007 – 01/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
90 min

FORMÁT / FORMAT
HDcam / 35 mm

KONTAKT / CONTACT

Bionaut Films, Dělnická 47, 170 00 Praha 7, Czech Republic
tel.: +420 222 967 358, fax: +420 222 967 357
e-mail: bionaut@bionaut.cz, www.bionaut.cz



O rodičích a dětech

Of Parents and Children

Vladimír Michálek

Na první pohled banální situace: syn jde na procházku se svým otcem. Synovi je však přes čtyřicet, žije si svůj život. Otcí je přes sedmdesát. Jediné, co tyto dva muže zdánlivě spojuje, je to, že se jdou jednou za měsíc spolu projít. V brilantně vedeném dialogu se před námi odkrývají dějiny 20. století a všechny absurdity s ním spojené. Odkrývají se zde ta nejhlubší místa lidských vztahů. Ještě nikdy nebyl tak zajímavě popsán vztah otce a syna: dva dospělí muži, kteří se respektují, nenávidí a milují zároveň. Nejde o nic vyhroceného ale o situace důvěrně známé všem, kteří se dožili toho, aby si ve středním věku mohli popovídat se svým otcem. Situace plné humoru, citu, emocí a melancholie. Otec, bývalý vědec-biolog, má jednou do týdne přednášku v zoologické zahradě. Zde se jednou za měsíc schází se synem a spolu vyrážejí na procházku. Trasa je vždy přibližně stejná. Vede přes Stromovku, Letnou a Bubeneč do Dejvic, kde se rozcházejí. Různá známá a neznámá zákoutí procházky, prostředí a situace, evokují mnoho asociací, vzpomínek a zamyšlení. Osudy dvou hlavních hrdinů se střetávají, prolínají a okamžitě se odstředivou silou vzdalují. Chvilí jsou přátelé, chvíli jsou otec a syn a chvíli dva naprosto cizí lidé...

A seemingly trivial situation: A son goes for a walk with his father. But, the son is in his forties, living his own life. The father is over 70. The only thing these two men apparently have in common is that they go for a walk together once a month. With brilliantly executed dialogue, the history of the 20th century and all its absurdities are revealed in front of our eyes. The deepest areas of human relationships are uncovered. The relationship between a father and son has never been described in such an interesting way: Two grown-up men who respect, hate and love each other, all at once. There is nothing extreme about it, but it is something intimately familiar to anyone who has lived long enough to be able to talk with their fathers in middle age. The father, a retired microbiologist, gives a lecture in the zoo once a week. He meets his son once a month in the zoo and they go for a walk together. The route is always approximately the same. They walk through Stromovka park, Letna and Bubeneč to Dejvice where they say good-bye to each other. The various known and unknown recesses of the walk, the environment and situations evoke many associations, memories and reflections. The destinies of both the protagonists clash, mingle and, immediately afterwards, move away by centrifugal force. For a moment, they are friends, for a moment a father and son and for a moment, they are complete strangers...

REŽIE / DIRECTOR

Vladimír Michálek

NÁMĚT / STORY

Emil Hakl

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Vladimír Michálek, Jiří Křížan, Emil Hakl

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Martin Štrba

STŘIH / EDITOR

Jiří Brožek

ZVUK / SOUND

Radim Hladík Jr.

HUDBA / MUSIC

Michal Lorenc

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Katarína Bieliková

PRODUCENT / PRODUCER

**Michal Smrek – Open Field Pictures,
Jan Dobrovský, Radek Pokorný**

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

**Barrandov Studio, Debra, Soundsquare, UPP,
Peter Valert, Petr Žaluda**

HRAJÍ / FEATURING

**Josef Somr, David Novotný, Mariana Kroftová,
Luboš Kostelný, Zuzana Stivínová, Jiří Lábus**

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY
03 – 12/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
02/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

Open Field Pictures, Ingrid Klímová, Máchova 21, 120 00 Praha 2, Czech Republic

mobile: +420 705 295 892

e-mail: ingrid@openfieldpictures.com, www.openfieldpictures.com



O život

Life at Stake

Milan Šteindler

Michala právě přijali na vytoženou medicínu, takže odchází z dosavadního zaměstnání, což se rozhodne patřičně oslavit. Na chatě za Prahou, kde se měl mejdan konat, však zbudě řízením osudu sám s dívkou Zitou, kterou vidí poprvé v životě, a i když zrovna není jeho typ, pod vlivem výjimečných okolností s ní prožije vášnivou noc. Stane se jim ovšem nehoda a hrozí, že to, co mělo být jen ojedinelou letní nocí, změní zásadně oba jejich životy.

Michal has just been accepted to medical school, so he's leaving his current job, an event which naturally calls for celebration. However, at a cottage outside of Prague where the party was set to take place a twist of fate leaves him there alone with Zita, whom he's just met. Even though she isn't even his type, they end up spending a night of passion together under the influence of extraordinary circumstances. But an accident occurs and what was meant to be just a one-night stand threatens to radically change both their lives.

REŽIE / DIRECTOR
Milan Šteindler

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Jaroslav Pozzi, Jiří Vejdělák

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Tomáš Sysel

STŘIH / EDITOR
Pavel Hrdlička

HUDBA / MUSIC
Varhan Orchestrovič Bauer

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Jan Vlasák

PRODUČENT / PRODUCER
**Lenka Blažková, Miloš Rybáček,
Milan Šteindler – Fishstone (CZ)**

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER
TV Nova (CZ), Istropolitana (SK)

HRAJÍ / FEATURING
Bohumil Klepl, Robert Nebřenský

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET
27 mil. Kč / 964 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
06 – 08/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
7. 2. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
cca 90 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Fishstone, Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 296 236 492, fax: +420 296 236 493
e-mail: info@fishstone.cz, www.fishstone.cz



Poslední plavky

A Catfish Summer

Michal Kražňák

Film *Poslední plavky* je příběhem jistého Jardy Kuchaře, hrdiny zašlé éry tuzexového bonu... Jeho současný příjem spočívá v pronájmu vlastního bytu. Každé léto je tudíž nucen trávit u opuštěného rybníka, kde provozuje ještě opuštěnější bufet. Jeho pravou rukou, a to je levák, je místní prošťáček Kamil Hošpes. Mezi hrstku zákazníků patří dvojice traktoristů Jirka s Pětou a Jardův zapřísáhlý nepřítel, fanatický rybář Pepa Vrtílek se svým psem Pepíkem. Rozmarné letní dny jsou narušeny zjevením monstrózních rozměrů: z hlubin vod třetí závlahové kategorie se vynořil monstrumec Lojza a sežral Vrtílkova psa. Jarda Kuchař smutek za čtyřnohého klienta rozhodně nedrží. V Lojzovi vidí šanci na regeneraci turistického ruchu. Povolává rybáře z celé republiky. A dva skutečně dojedou...

Jarda Kuchar – a small-time hustler rents every summer his apartment only to escape to a remote lake in the middle of nowhere. For three months each year he is the big-city-weary hotshot in a former holiday resort, especially for a local villager named Kamil Hospes, with whom Jarda runs a picturesque pub Tropicana. The regulars consist of a pair of odd-ball brothers, Jirka and Peter, and a caretaker of the local transformer, Pepa Vrtílek. However, this season will be different: a local legend – a monster of a catfish called Lojza had appeared! Ever opportunity oriented Jarda sees a chance to improve his income: by inviting all the fishermen to a grand "fish out". Jarda secretly calls "The successful fisherman" magazine to attract the fishing public. "The public" in this case is represented by a father/son duo with a secret ambition to be on the cover of the magazine, no matter what! But this is only the beginning of Jarda's problems. A surprise visit from his 20 years old daughter Pavla, whom Jarda avoided for three years is under way...

REŽIE / DIRECTOR
Michal Kražňák

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Viktor Csudai, Michal Kražňák, Viktor Tauš

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Martin Matiašek

STŘIH / EDITOR
Viktor Csudai

ZVUK / SOUND
Lukáš Moudrý

HUDBA / MUSIC
Walter Kraft

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Miro Duša

PRODUCENT / PRODUCER
Viktor Tauš – Fog 'n' Desire Films

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER
FV Plast, Petr Chajda

HRAJÍ / FEATURING
**Petr Čtvrtníček, Josef Polášek, Jiří Lábus,
Rudolf Hrušínský, Martin Písařík...**

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
Bioscop

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
06 – 07/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
8. 12. 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
cca 100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE
**Dana Voláková, mobile: +420 602 369 033,
e-mail: dvolakova@seznam.cz**

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE
www.posledniplavky.cz

KONTAKT / CONTACT

Fog 'n' Desire Films, Viktor Tauš, Kloboučnická 16, 140 00 Praha 4, Czech Republic
mobile: +420 775 204 809, e-mail: viktor@fogndesirefilms.cz

Saxana – veletřh strašidel

Saxana

Václav Vorlíček

Saxana, uprchlá žákyně čarodějnické školy, se šťastně provdala ve světě lidí za svou první lásku Honzu Bláhu. Její devítiletá dcera Saxanka, sečtělá znalkyně pohádek, se dostane shodou okolností na návštěvu pohádkové říše, aniž by tušila, že její maminka odtud kdysi uprchla, protože byla potrestána třemi sty lety „po škole“. Téměř současně s ní se v pohádkové říši ocitne její poněkud bláznivá teta Irma, neúspěšná spisovatelka dětských knížek. Jako třetí se tam objeví mocichtivý, původně kreslený negativní hrdina drsného komiksového sešitu. Tato trojice hrdinů, z nichž každý sleduje své osobní zájmy, pořádně zahýbe ustáleným životem světa pohádek, který se ocitne v ohrožení a neméně neklidu vnese i do dosud poklidně žijící rodiny Bláhových. K normálně nenormálnímu řešení vydatně přispěje malá Saxanka a poněkud podivným, ale naprosto originálním způsobem, i její „cáknutá“ teta.

Saxana, a runaway student from a witches' school, has happily married into the human world with her first love Honza Bláha. Her nine-year-old daughter Saxanka, a well-read connoisseur of fairy tales, coincidentally finds herself on a visit to the land of fairy tales without even suspecting her mother had once fled from it after being punished with three-hundred years of detention. Her somewhat crazy Aunt Irma, a failed children's book writer, finds herself in fairy-tale land almost at the same time as Saxanka. The third to turn up there is a power-hungry, originally drawn anti-heroine of a crude comic book. This trio of heroines, each of which pursuing their own personal interests, gives a good, hearty shake to conventional life in the fairy-tale world, which finds itself in danger and introduces no less turmoil to the Bláha family's until-then tranquil life. Little Saxanka and her dingy aunt (in her own strange yet absolutely original way) substantially contribute to finding a normally abnormal solution.

REŽIE / DIRECTOR

Václav Vorlíček

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Vlastimil Mistrík, Václav Vorlíček

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

David Ployhar

STŘIH / EDITOR

Dalibor Lipský

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Milan Býček

PRODUCENT / PRODUCER

**Petr Mildner – Design Bros,
Helena Uldrichová – Barrandov Studio**

HRAJÍ / FEATURING

**Jiřina Bohdalová, Petra Černocká,
Jan Hrušínský**

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR

Bioscop

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

75 mil. Kč / 2 679 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY

2006 – 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE

www.saxana.info

KONTAKT / CONTACT

Barrandov Studio, Helena Uldrichová, Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5, Czech Republic

tel.: +420 267 072 289, fax: +420 267 072 273

e-mail: uldrichova@barrandov.cz, www.barrandov.cz

Svatba na bitevním poli

Wedding on the Battlefield

Dušan Klein

Laskavá komedie z malebné moravské vesničky, kde si chlapi rádi připomínají a „hrají“ na slavnou napoleonskou bitvu. A dělají to s takovým nadšením, že málem způsobí nové krveprolití a překazí romantickou svatbu krasavce Tomáše s půvabnou Francouzskou Claire... Nakonec všechny rozmišky a nedorozumění urovná zdravý rozum, smysl pro humor, ale hlavně láska...

A sweet comedy from a picturesque Moravian village where the men like to act out a famous Napoleonic battle. They do it with such enthusiasm that they almost cause more bloodshed, and thwart the wedding of handsome Tomas and a beautiful French girl, Claire... In the end, all the squabbles are settled with common sense, humor and, above all, love.

REŽIE / DIRECTOR
Dušan Klein

NÁMĚT / STORY
Eva Papoušková

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Eva Papoušková

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Peter Beňa

ZVUK / SOUND
Pavel Dvořák

HUDBA / MUSIC
Karel Holas – Čechomor

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Zdeněk Flemming

PRODUCENT / PRODUCER
Miloslav Šmidmajer – Bio Illusion

HRAJÍ / FEATURING
**Bolek Polívka, Josef Somr, Zlata Adamovská,
Jan Budař, Jiří Langmajer, Monika Hilmerová,
Miroslav Šimůnek, Tereza Duchková,
Květa Fialová, Tatána Medvecká, Marek Vašut**

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR
Falcon

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY
08 – 09/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
02 – 03 / 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME
100 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

KONTAKT / CONTACT

Bio Illusion, Mária Dufková, Baarova 27/43, 140 00 Praha 4, Czech Republic
tel.: +420 272 650 336, mobile: +420 721 521 667, fax: +420 222 711 470
e-mail: production@bioillusion.com, dufkova@bioillusion.com

Tobruk Tobruk

Václav Marhoul

Mezi hrdinstvím a zbabělostí je jen velmi tenká linie. Odvaha je síla vůle, které žádný muž nemá nazbyt. Když se používá, brzy se vyčerpá. Odvaha je kapitál, který postupně utrácíme. Poslední rozkaz pak může být příkazem k výplatě z konta, které se blíží nule. To je hlavní téma a umělecké motto zamýšleného válečného psychologického dramatu.

There is only a very thin line between heroism and cowardice. Courage is the will power, which no man has enough to spare. When used, it is soon exhausted. Courage is the capital, which we gradually spend. The last order may be the order to pay out the account, which has been drawing to zero. This is the main topic and the artistic motto of this wartime psychological drama.

REŽIE / DIRECTOR

Václav Marhoul

NÁMĚT / STORY

Václav Marhoul

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Václav Marhoul

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Vladimír Smutný

STŘIH / EDITOR

Luděk Hudec

ZVUK / SOUND

Michal Holubec

PRODUCENT / PRODUCER

**Václav Marhoul – Silver Screen (CZ),
Iveta Malachovská – Free Cool In (SK)**

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Česká televize (CZ)

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY
09 – 11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

11. 9. 2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE

**2media, Pavlína Fechterová,
e-mail: pavlina@2media.cz**

KONTAKT / CONTACT

Silver Screen, Vodičkova 36, 110 00 Praha 1, Czech Republic
tel.: +420 296 236 491, fax: +420 296 236 493
e-mail: silverscreen@oasnet.cz



Václav Václav

Jiří Vejdělek

Václav je vesnický outsider, který ve svých čtyřiceti letech žije s matkou na okraji vsi. Vesnice ho vnímá jako pomatence a místního idiota. Stejně tak ho vnímá i jeho bratr František, se kterým od dětství soupeří o matku, otce a teď i o Frantovu milenkou Lídu. Napětí mezi Václavem, bratrem a vesnicí eskaluje v trestný čin. Václav je uvězněn. Matčina ochrana je pryč. Stává se terčem spoluvězňů a traumatických vzpomínek na otce. Pomalu umírá. Matka se rozhodne požádat prezidenta o milost. Ta je podmíněna peticí spoluobčanů. Marně se pokouší sousedy přesvědčit, aby podepsali petici za jeho propuštění. Lidé nezapomněli. Největším oponentem je František. Teprve Lída pomůže léčkou z bratra podpis vymámit. Podepíší i ostatní. Václav je propuštěn, ale matku již nezastihne. Zemřela před jeho návratem. Lída se odstěhuje do města. Jediný, kdo Václavovi zbývá, je bratr František.

Václav is the village outsider, living with his mother on the edge of the village at the age of forty. The village sees him as a crackpot and as the local idiot. Even his brother František, with whom he has competed since childhood for his mother, father and now even for František's lover Lída, sees him in this light. The tension between Václav, his brother and the village escalates into a criminal offense. Václav is imprisoned. His mother's protection is gone. He becomes the target of the inmates and his traumatic memories of his father. He is slowly dying. The mother decides to ask the President for a pardon. That is granted on the condition of a petition of fellow citizens. She tries in vain to convince the neighbors to sign the petition for his release. They have not forgotten. František is the greatest opponent. Only Lída helps coax the brother's signature with the help of a trap. The others also sign. Václav is released, but not in time for his mother. She dies before his return. Lída moves to the city. The only one Václav has left is his brother František.

REŽIE / DIRECTOR

Jiří Vejdělek

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Marek Epstein

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Jakub Šimůnek

STŘIH / EDITOR

Jan Daňhel

ZVUK / SOUND

Peter Mazáček

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Henrich Boráros

PRODUCENT / PRODUCER

Jaroslav Bouček – BUC-FILM

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

**Česká televize, Charvát Group,
Conseq Finance**

HRAJÍ / FEATURING

**Ivan Trojan, Jan Budař, Emilia Vášáryová,
Jiří Lábus, Soňa Norisová**

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

25 mil. Kč / 893 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE
PHOTOGRAPHY

12/2006 – 10/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

29. 11. 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME

90 min

FORMÁT / FORMAT

35 mm

KONTAKT / CONTACT

BUC-FILM, Čs. armády 405/8, 160 00 Praha 6 , Czech Republic

tel.: +420 251 819 441, fax: +420 267 073 516

e-mail: buc-film@wo.cz, www.bucfilm.cz



Vnučka

Granddaughter

Lenka Kny

Mladá právnička dostává šokující úkol: na babiččino přání má rozvést šedesátileté manželství svých prarodičů, kteří ji s láskou a v harmonii vychovali. Vnučka nechce babičce vyhovět, ale ta se zachová tvrdě a neústupně. Co je tím silným důvodem? A proč až nyní? Příběh až detektivním způsobem, krok po kroku, odhaluje ničivou sílu dávných vin. Manželství, které přes postižení tragédií národnostní nesnášenlivosti vydrželo šedesát let, skrývá tajemství, které je nakonec odhaleno.

A young lawyer receives a shocking task: her grandmother requests her to file divorce proceedings to dissolve her 60-year marriage from her grandfather, who together with her helped raise the heroine in love and harmony. She does not wish to grant this request, but her grandmother is uncompromising. What is the strong reason? And why now? She proceeds as a detective, step-by-step, until finding the destructive power of long-past guilt. The marriage, lasting sixty years in spite of being affected by the tragedies of national intolerance, conceals a secret that is ultimately revealed.

REŽIE / DIRECTOR

Lenka Kny

NÁMĚT / STORY

Lenka Kny

DRAMATURG / DRAMATURG

Daniela Fischerová, Martin Daniel

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Lenka Kny

STŘIH / EDITOR

Olina Kaufmanová

HUDBA / MUSIC

Michal Novicki

ARCHITEKT / ART DIRECTOR

Zdenek Fleming

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Mirek Kaufman

PRODUCENT / PRODUCER

Viktor Schwarcz – Cineart TV Prague

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

Synergia Film

DISTRIBUTOR / DISTRIBUTOR

HCE

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

16 mil. Kč / 571 000 EUR

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY

09 – 11/2007

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

09/2008

STOPÁŽ / RUNNING TIME

100 min

FORMÁT / FORMAT

HDV + 16 mm / 35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE

Renata Elhenická, mobile: +420 602 935 760,

e-mail: renata@elhenicka.cz

KONTAKT / CONTACT

Cineart TV Prague, Viktor Schwarcz, e-mail: 261711044@iol.cz

Synergia Film, Aleš Hudský, e-mail: aleshudsky@volny.cz

Blue Time, Lenka Kny, e-mail: film.vnučka@gmail.com



Poznámky
Notes

Film v postprodukcii
Film in Post-production





Film v postprodukcii
Film in Post-production

V prvním plánu jde o příběh party studentů gymnázia, kteří se věnují malování graffiti. Na pozadí se ale odkrývají problémy mladé generace, konflikt mezi konformitou a naprostou svobodou, odpovědností a životem okamžiku, konflikt mezi školou, která je odcizená realitě, a studenty, kteří chtějí dělat skutečné věci. Hlavními hrdiny jsou dvojice gymnazistů Petr a Pavla, jejich učitel Tomáš a ředitelka Mirka. Divák se dostává ze zaběhlých školních pravidel do temného nočního reje, kde sprejeři žijí svůj vysněný život. Nespoutaná svoboda, ignorance všech pravidel, i hip-hopová muzika dokresluje dramatický, téměř dobrodružný příběh. Unavené, stereotypní město před námi ožívá nepoznanou atmosférou.

At first glance, the film concerns a group of high school party animals who like spraying graffiti. But hidden problems affecting the young generation eventually rise to the surface: the conflict between conformity and absolute freedom, between responsibility and living impulsively, between a school experience divorced from reality and the students, who want to do real things. The main protagonists are the high school students Petr and Pavla, their teacher Tomáš, and school director Mirka. The viewer is taken from a traditional school environment to a dark, nighttime world where graffiti artists live as they wish. The tired, stereotyped city is transformed before our eyes. Unbridled freedom, ignorance of all the rules and hip hop music round out the dramatic, almost adventurous story.

REŽIE / DIRECTOR
Tomáš Vorel

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER
Tomáš Houška, Tomáš Vorel, Pavel Nosek

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Marek Jícha

STŘIH / EDITOR
Marek Jícha, Tomáš Vorel

ZVUK / SOUND
Jiří Melcher

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER
Marek Jícha, Tomáš Vorel

PRODUČENT / PRODUCER
Tomáš Vorel – VorelFilm

KOPRODUČENT / CO-PRODUCER
Česká televize, ACE, RWE Transgas

HRAJÍ / FEATURING
**Tomáš Vorel Jr., Jiří Mádl, Eva Holubová,
Tomáš Matonoha, Milan Šteindler,
Jiří Schmitzer, Zuzana Bydžovská, Jan Kraus,
Ivana Chýlková, Tomáš Hanák**

DISTRIBUČNÍK / DISTRIBUTOR
Falcon

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED
DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE
20. 9. 2007

STOPÁŽ / RUNNING TIME
120 min

FORMÁT / FORMAT
35 mm

TISKOVÝ SERVIS / PRESS SERVICE
**4press, Martina Reková,
mobile: +420 731 573 993,
e-mail: martina.rekova@4press.cz**

WEBOVÉ STRÁNKY FILMU / WEB SITE
www.gymlfilm.cz

KONTAKT / CONTACT

VorelFilm, Branická 82, 147 00 Praha 4, Czech Republic
e-mail: vorelfilm@volny.cz



Movie aneb Úvod do filozofie autorského filmu

Příručka nezávislého filmaře

Movie An Introduction to the Philosophy of Auteur Films The Independent Filmmaker's Manual

Ivo Trajkov

Filmový režisér je v obtížné situaci: natáčení filmu je zrušeno, jeho filmová společnost zkrachuje a dlouhodobý vztah s populární herečkou je u konce. „Rejža“ se však nevzdává a místo cesty za Sergejem, kvůli splacení dluhu, si v bazaru koupí 8 mm kameru, „vypůjčí“ si auto od bývalé přítelkyně bez jejího vědomí a vydá se na cestu. Věří, že je schopen sám natočit vytoužený film. Začne tak utrácet Sergejovy peníze, i s vědomím, že ten není zrovna hodným strýčkem. Navíc auto, ve kterém se veze, je na seznamu odcizených vozidel. Spolucestujícími se postupně stanou: Stopař, dětinsky podivný, nemluvný chlapík, a Dívka, skrývající rozkoš v dětský křehkém těle. Na cestě rekapituluje Rejža svůj život s důrazem na milostnou, pro něj nelichotivou stránku, a zároveň se snaží realizovat film. Filmování se však nedaří a navíc touha po Dívce zaslepí Rejžu natolik, že dokonce opustí svého přítele Stopaře. Jiskřička víry, kterou v sobě najde, mu umožní pokání a tím dostává šanci na nápravu. Cesty přátel se nakonec rozejdou, filmový materiál je ztracen a film nikdy nevznikne. Rejža má přeci jen naději...

The Director is in a difficult situation: the shooting of the film has been cancelled, his production company is failing and his long-term relationship with a famous actress is all over. The Director doesn't give up though: instead of going to see Sergej in order to pay him back, he buys an old 8 mm camera in a second-hand shop and 8mm film, "borrows" his ex-girlfriend's car without her knowing it and hits the road. He trusts that he is capable of shooting his yearned-for film all by himself. Then he starts spending Sergej's money, though he knows that he isn't exactly Mr. Friendly. On top of all this, the car he is driving is on the list of stolen vehicles. He gradually starts picking up passengers: the Hitchhiker, a childishly peculiar, monosyllabic fellow and the Girl, concealing pure delight in a child's delicate body. On the road the Director goes over his life with an emphasis on his love life, which is not entirely flattering, and tries to make his film. The filming doesn't go as planned, and moreover the Director's desire for the Girls blinds him to such a degree that he even leaves his friend the Hitchhiker. The spark of faith that he finds inside himself enables him to repent, giving him a chance of redemption. The friends' paths eventually diverge, the film stock is lost and the film never sees the light of day. But the Director still has hope...

REŽIE / DIRECTOR

Ivo Trajkov

HUDBA / MUSIC

Toni Kitanovskí and Cherkezí orchestra

VÝŠE ROZPOČTU / BUDGET

6 mil. Kč / 214 000 EUR

NÁMĚT / STORY

Ivo Trajkov

VÝTVARNÍK / SET DESIGNER

Radim Valak

TERMÍN REALIZACE / DATES OF PRINCIPLE

PHOTOGRAPHY

1999 – 2007

SCÉNÁŘ / SCREENWRITER

Ivo Trajkov

PRODUCENT / PRODUCER

Ivo Trajkov, Vladimír Chrenovský
– THE WORLD CIRCLE FOUNDATION (CZ)

DATUM PLÁNOVANÉ PREMIÉRY / EXPECTED

DATE OF DOMESTIC THEATRICAL RELEASE

12. 12. 2007

KAMERA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Michal Černý

KOPRODUCENT / CO-PRODUCER

KAVAL Film (MK), IN/OUT (CZ)

STOPÁŽ / RUNNING TIME

84 min

STŘIH / EDITOR

Ivo Trajkov

HRAJÍ / FEATURING

Karel Zima, Madla Zimová, Ivo Trajkov

FORMÁT / FORMAT

8 mm + 16 mm / 35 mm

ZVUK / SOUND

Atanas Georgiev, Ivo Heger

KONTAKT / CONTACT

THE WORLD CIRCLE FOUNDATION,

Roháčova 101, 130 03 Praha 3, Czech Republic, tel./fax: +420 271 775 781–4

Vladimír Chrenovský, mobile: +420 603 213 928, e-mail: vladimir.chrenovsky@wcf.cz

Ivo Trajkov, mobile: +420 603 213 929, e-mail: ivo.trajkov@wcf.cz

Rejstřík režisérů

Index of Directors

Barta, Jiří	Na půdě aneb Kdo má dnes narozeniny?	In the Attic? Who Has a Birthday Today?	50
Bařina, Tomáš	Bobule	Grapes	8
Baumbruck, Michael	Zářící svět	The Shining World	36
Brabec, F.A.	Máj	May	48
Cieslar, Milan	Dešťová víla	The Rain Fairy	42
Čálek, David	Puzzle	Puzzles	28
Čengel-Solčanská, Mariana	Létající Cypríán	Flying Cyprian	22
Dobeš, Marek	Adolf Hitler nemá rád disco	Adolf Hitler Doesn't Like Disco	6
	Choking Hazard: Obr	Choking Hazard: The Giant	16
Dolenský, Martin	Chyťte doktora	Cath the Doctor	44
Fíla, Ivan	Kajínek	Kajínek	19
Fornay, Mira	Lištičky	Foxes	47
Herz, Juraj	Tma	Darkness	33
Houška, Tomáš	Dárek	The Present	10
	Labyrint	The Labyrinth	20
Chlumský, Jiří	Horší už to nebude	It Can't Get Any Worse...	15
	Jiný nebudem	We Are Not Going to Change	17
Janák, Karel	Láska za milion	Love for a Million	46
Klein, Dušan	Svatba na bitevním poli	Wedding on the Battlefield	57
Kny, Lenka	Vnučka	Granddaughter	60
Krajňák, Michal	Poslední plavky	A Catfish Summer	55
Krejčí, Martin	Suplent	The Substitute	30
Krejčí, Tomáš	Poslední děti z Aporveru	The Last Children of Aporver	25
Luther, Igor	Fughetta	Fughetta	14
Marhoul, Václav	Tobruk	Tobruk	58
Mašín, Tomáš	Tři sezóny v pekle	Three Seasons in Hell	34
Michálek, Vladimír	O rodičích a dětech	Of Parents and Children	53
Mináč, Matej	Anglická rapsodie	English Rhapsody	40
Morávek, Vladimír	Akvabely	Aquabelles	7
Najbrt, Marek	Protektor	Protector	26
Pancíř, Vít	Sestra	Sister	29
Pavlátová, Michaela	Děti noci	Children of the Night	11
Procházková, Maria	O červené Tereze	Little Theresa	52
Prušinovský, Jan	František je děvkař	Womanizer	13
Sedláček, Robert	Návrat andělů	Return of Angels	23
Schmidt, Otakáro Maria	Don Quijote v Čechách	Don Quijote in Bohemia	43

Rejstřík režisérů

Index of Directors

Sláma, Bohdan	Venkovský učitel	Country Teacher	35
Šteindler, Milan	O život	Life at Stake	54
Švanjmajer, Jan	Přežít svůj život	Surviving Life	27
Tománek, Jan	Kozí příběh – Pověsti staré Prahy	Goat Story – Legends of Old Prague	45
Trajkov, Ivo	Josefova cesta	Joseph's Journey	18
	Movie	Movie	65
Tyc, Zdeněk	El Paso	Not a Chance	12
	Malé oslavy	Small Celebrations / Pluto	49
Urban, David	Nože a růže	Knives and Roses	51
Václav, Petr	Nikdy nejsme sami	Never Alone	24
Vejdělek, Jiří	Václav	Václav	59
Viktora, Zdeněk	Budu tě milovat 10 000 let	I Will Love You for a Thousand Years	9
Vorel, Tomáš	Gympl	High School	64
Vorlíček, Václav	Saxana – veletrh strašidel	Saxana	56
Zelenka, Petr	Bratři Karamazovovi	Karamazovs	41
Zemanová, Zuzana	Ladič	Tuner	21

Podpora

Support



Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
The Czech State Fund for the Support and Development of Czech Cinematography
www.mkcr.cz

MEDIA

MEDIA Program
www.mediadesk.cz



Eurimages – European Support Fund for the Co-production of Cinematographic Works
www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/

Kontakty

Contacts

PRODEJCI / SALES

Albrecht Media Management
Filip Albrecht
Biskupcova 36, 130 00 Praha 3
tel./fax: +420 222 580 252
e-mail: info@albrecht-media.cz
www.albrecht-media.cz

Ateliéry Bonton Zlín
David Budský
Vodičkova 38, 110 00 Praha 1
tel.: +420 224 814 445, fax: +420 224 814 447
e-mail: david.budsky@bonton.cz
www.ateliery.cz

Cinepol International
John Riley
Ostrovni 30, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 220 806 353
mobile: +420 606 659 725
e-mail: john.riley@cinepol.com

ČT – Telexport
Kavčí hory, 140 70 Praha 4
tel.: +420 261 137 443, fax: +420 261 211 354
e-mail: telexport@czech-tv.cz
www.ceskatelevize.cz/telexport

Filmexport Prague Distribution
Marie Cibulkové 34, 140 00 Praha 4
tel.: +420 244 014 217, fax: +420 244 014 218
e-mail: filmexport@volny.cz

Simply Cinema
Eliška Fuchsová
Křiženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5
tel.: +420 251 819 441, fax: +420 267 073 516
e-mail: eliska@simplycinema.cz
www.simplycinema.cz

SPI International
Matúškova 10, 83103 Bratislava 37, Slovakia
tel.: +421 254 650 824, fax: +421 254 793 653
e-mail: spi@spi-film.sk

DISTRIBUTOŘI / DISTRIBUTORS

Aerofilms
Vodičkova 41, 110 00 Praha 1
tel.: +420 224 947 566, fax: +420 222 585 345
e-mail: info@aerofilms.cz
www.aerofilms.cz

Atypfilm
Rejskova 10, 326 00 Plzeň
tel./fax: +420 377 220 144
e-mail: filmoteka@quick.cz
www.atypfilm.cz

Asociace českých filmových klubů
Association of Czech Film Clubs
Erbenova 5, 736 01 Havířov
tel./fax: +420 558 736 211
e-mail: haf5@volny.cz
www.acfk.cz

Bioscop
Riegrový sady 38, 120 00 Praha 2
tel.: +420 221 436 114, fax: +420 221 436 105
e-mail: info@bioscop.cz
www.bioscop.cz

Bontonfilm
Nádražní 23/344, 151 34 Praha 5
tel.: +420 257 415 111–112
fax: +420 257 415 113
www.bonton-film.cz

CinemArt
Národní 28, P. O. Box 844, 111 21, Praha 1
tel.: +420 224 949 110, fax: +420 221 105 220
e-mail: info@cinemart.cz
www.cinemart.cz

Falcon
U Nikolajky 5/833, 150 00 Praha 5
tel.: +420 224 422 244, fax: +420 224 422 240
e-mail: falcon@falcon.cz
www.falcon.cz

Film Distribution Artcam
Rašínovo nábřeží 6, 128 00 Praha 2
tel.: +420 221 411 666, fax: +420 221 411 619
e-mail: artcam@artcam.cz
www.artcam.cz

Hollywood Classic Entertainment
Mezivrší 28, 147 01 Praha 4
tel.: +420 244 464 135, fax: +420 244 464 395
e-mail: hce@hce.cz
www.hce.cz

Intersonic
Burešova 4, 182 00 Praha 8
tel.: +420 286 587 037
e-mail: sandova@intersonic.cz
www.intersonic.cz

Kinofa
Dominikánská 624, 154 00 Praha

Space Films
Lodecká 4, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 257 535 108
e-mail: pzenkl@space-films.cz
www.space-films.cz

Palace Pictures
Vodičkova 41, 110 00 Praha 1
www.palacepictures.net

Kontakty

Contacts

Prospero
Pikovická 206, 147 00 Praha 4
tel.: +420 296 801 321, fax: +420 296 801 315
e-mail: prospero.pechankova@quick.cz

SPI International Czech Republic
Nad Ondřejovem 12, 140 00 Praha 4
tel.: +420 261 221 366, fax: +420 261 221 375
e-mail: spi@spi-film.cz
www.spi-film.cz

Warner Bros, ČR
Soukenická 13, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 296 580 300
e-mail: info@warnerbros.cz
www.warnerbros.cz

FESTIVALY / FILM FESTIVALS

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary
International Film Festival Karlovy Vary
Film Servis Festival Karlovy Vary
Panská 1, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 411 011, fax: +420 221 411 033
e-mail: sekretariat@kviff.com
www.kviff.com

Finále Plzeň – Festival českých filmů
Finále Plzeň – Festival of Czech Films
Dominik centrum
Dominikánská 3, 301 12 Plzeň
tel.: +420 378 035 400, fax: +420 377 995 210
e-mail: info@filmfestfinale.cz
www.filmfestfinale.cz

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín
International Film Festival for Children and Youth
Filmfest, Filmová 174, 761 79 Zlín
tel.: +420 577 592 111, fax: +420 577 592 442
e-mail: festival@zlinfest.cz
www.zlinfest.cz

Letní filmová škola Uherské Hradiště
Summer Film School Uherské Hradiště
Kino Hvězda
Nám. Míru 951, 686 01 Uherské Hradiště
tel.: +420 572 553 617, fax: +420 572 553 790
e-mail: info@mkuh.cz
www.fls.cz

Dny evropského filmu
Days of European Film
Rakouské kulturní fórum
Jungmannovo nám. 18, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 224 215 538
e-mail: austroki@vol.cz
www.eurofilmfest.cz

FEBIOFEST – Mezinárodní přehlídka filmu,
televize a videa
FEBIOFEST – The International Film,
Television and Video Show
Febio, Růžová 13, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 101 111, fax: +420 224 214 254
e-mail: info@febiofest.cz
www.febiofest.cz

Mezinárodní festival dokumentárních
filmů Jihlava
Jihlava Documentary Film Festival
Školská 12, 110 00 Praha 1
mobile: +420 775 212 540
fax: +420 224 214 858
e-mail: office@dokument-festival.cz
www.dokument-festival.cz

MFF o lidských právech Jeden svět
One World – International Human Rights
Film Festival
Člověk v tísni – společnost při České televizi
Sokolská 18, 120 00 Praha 2
tel.: +420 226 200 435, fax: +420 226 200 401
e-mail: mail@oneworld.cz
www.oneworld.cz

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha
International Television Festival Golden Prague
Česká televize, Kavčí hory, 140 70 Praha 4
tel.: +420 261 137 014, fax: +420 261 137 124
e-mail: tomas.simerda@czech-tv.cz
www.czech-tv.cz/goldenprague

AniFest – Mezinárodní festival animovaných filmů
AniFest – International Festival of Animated Films
Corona, Jindřicha Plachty 28, 150 00 Praha 5
tel.: +420 257 324 507, fax: +420 257 324 508
e-mail: info@anifest.cz
www.anifest.cz

INSTITUCE / INSTITUTIONS

Ministerstvo kultury ČR – Odbor médií a audiovizie
Czech Ministry of Culture – Media Department
Helena Fraňková
M. Horákové 139, 160 41 Praha 6
tel.: +420 257 085 315, fax: +420 224 322 558
e-mail: helena.frankova@mkcr.cz
www.mkcr.cz

Eurimages
Zuzana Kopečková
M. Horákové 139, 160 41 Praha 6
tel.: +420 261 137 358, fax: +420 261 137 348
e-mail: zuzana.kopeckova@gmail.com
www.coe.int/eurimages

Státní fond ČR pro podporu a rozvoj
české kinematografie
The Czech State Fund for the Support
and Development of Czech Cinematography
M. Horákové 139, 160 41 Praha 6
tel.: +420 257 085 247, fax: +420 224 321 053
e-mail: fondkino@mkcr.cz
www.mkcr.cz

Kontakty

Contacts

Národní filmový archiv
National Film Archive
Vladimír Opěla
Malešická 12, 130 00 Praha 3
tel.: +420 271 770 500, fax: +420 271 770 501
e-mail: nfa@nfa.cz
www.nfa.cz

MEDIA Desk ČR
MEDIA Desk Czech Republic
Barbora Ondřejčáková
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 209, fax: +420 221 105 303
e-mail: info@mediadesk.cz
www.mediadesk.cz

ORGANIZACE / ORGANIZATIONS

Asociace producentů v audiovizí
Audiovisual Producers' Association
chairman Pavel Strnad,
general secretary Barbora Gولاتová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 302, +420 603 844 811
fax: +420 221 105 303
e-mail: apa@asociaceproducentu.cz
www.asociaceproducentu.cz

Asociace provozovatelů kin
Cinema Exhibitors' Association
chairman Miloš Navrátil,
general secretary Irena Prokopová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 603 714 023
e-mail: tajemnice@kinari.cz
www.kinari.cz

ČFTA Česká filmová a televizní akademie
Czech Film and Television Academy
Chlumova 7, 130 00 Praha 3
tel.: +420 255 707 333, fax: +420 255 707 303
e-mail: info@cfta.cz
www.cfta.cz

Česká filmová komora
Czech Film Chamber
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 210, fax: +420 221 105 303
e-mail: info@filmovakomora.cz
www.filmovakomora.cz

České filmové centrum – Film Promotion
Czech Film Center – Film Promotion
Jana Čermík, Markéta Šantrochová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 321–322
fax: +420 221 105 303
e-mail: info@filmcenter.cz
www.filmcenter.cz

České filmové centrum – Film Commission
Czech Film Center – Film Commission
Ludmila Claussová
Národní 28, 110 00 Praha 1
tel.: +420 221 105 254, fax: +420 221 105 303
e-mail: info@filmcommission.cz
www.filmcommission.cz

Institut dokumentárního filmu
Institute of Documentary Film
Andrea Prenghyová
Školská 12, 110 00 Praha 1
tel./fax: +420 224 214 858
e-mail: idf@docuinter.net
www.docuinter.net

Unie filmových distributorů
Film Distributors' Union
general secretary Anna Černá
nám. Winstona Churchilla 2, 113 59 Praha 3
tel./fax: +420 222 713 001
e-mail: ufd@ufd.cz
www.ufd.cz



**Filmová nadace
RWE & Barrandov Studio**

HLEDÁME ZAJÍMAVÉ FILMOVÉ NÁMĚTY

Přihlaste svou původní filmovou povídku nebo scénář celovečerního hraného filmu a získejte finanční podporu. Uzávěrka žádostí je vždy 31. března a 30. září.

- Navazujeme na činnost Nadace Miloše Havla
- Systematicky hledáme a podporujeme tvůrčí talenty
- Vybíráme projekty podle rozhodnutí nezávislé odborné komise
- Letos rozdělíme mezi vybrané autory minimálně 800 tisíc korun
- Zabezpečíme realizaci nejlepších projektů

Detailní informace naleznete na: www.barrandov.cz/nadace a www.rwe.cz
Filmová nadace RWE & Barrandov Studio,
Kříženeckého nám. 322, 152 00 Praha 5 – Barrandov
T 267 072 012, F 267 072 013, E nadace@barrandov.cz



THE Ministry of Culture of Czech Republic is pleased to welcome European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) in Prague

November 19 – 26, 2007 – Hotel Andel's

During this week in November

55 European film producers and 40 decision makers - television commissioning editors, sales agents, representatives of national and regional film funds - will visit Prague.

EAVE and THE Ministry of Culture is PLEASED to invite Czech film makers to attend OPEN sessions on a variety of topics SUCH AS marketing and distribution, legal aspects of distribution, Co-production markets, festivals

IN ADDITION TO TWO CZECH PRODUCERS FOLLOWING THE 2006 EAVE WORKSHOPS
6 CZECH PROJECTS ARE BEING DEVELOPED TO BE PRESENTED AT PRAGUE EAVE.

"EAVE offers collaborative professional development with industry experts, entry to a dynamic European network and unique personal experience. It is not only route to successful European co-producing but it is one of the best!"

*Alan Fountain
EAVE Chief Executive*

TRAINING - DEVELOPMENT - NETWORKING



European Audiovisual Entrepreneurs

As one of the leading training providers for fiction and documentary film producers in Europe EAVE has developed a combination of professional training, project development and network creation which has become a model for producer training throughout the world.

To learn more about us

Meet EAVE Chief Executive Alan Fountain on April 27th, 2007 at the Finále Plzen on the "Presentation of Upcoming Czech Feature Films" (fountain@eave.org, mobile +44 7767 371 478)

Come and visit the public sessions during this year's EAVE workshop 3 in Prague from 19-26 November 2007, supported by the Czech Ministry of Culture

Have a look at our website and give us a call!



The application deadline for the EAVE 2008 workshops is September 1, 2007.

EAVE 238c rue de Luxembourg L-8077 Bertrange
Tel.: (+352) 44 52 10 1 Fax: (+352) 44 52 10 70
eave@eave.org www.eave.org

ČESKÁ 
SPORITELNA
Jsme Vám blíž.

**Žijte filmem,
žijeme s Vámi**

Česká spořitelna
generální partner
Finále Plzeň 2007

Film vnáší radost do života, dokáže propojovat zdánlivě neslučitelné, pomáhá najít společnou řeč. Česká spořitelna je generálním partnerem festivalu českých filmů Finále Plzeň 2007.