

ČESKÁ KINE MATO GRAFIE

ΜΕΡΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΤΣΕΧΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

3-5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010

**ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΪΣ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 48 & ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
134-136, (ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ), 104 35 ΑΘΗΝΑ,
Τ: (210) 36 09 695, 36 12 046, F: (210) 36 28 468
www.tainiothiki.gr

**czech
film
center**



Μυστικά

(Ταϊνσι / Little Girl Blue)

Μυθολογία, Τσεχία-Σλοβακία, 2007, 35 mm, έγχρ., 95'

(με ελληνικούς / αγγλικούς υπότιτλους)

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Alice Nellis | Φωτογραφία: Ramūnas Greičius | Ηθοποιοί: Ina Bizová, Karel Roden, Marsha Isoová, Miroslav König | Παραγωγή: Jan Svěrák - Biograf Jan Svěrák, Česká televize, Titanic (SK), Soundsquare.

Η ζωή μιας φανταστικά τέλει και ευτυχομένης οικογένειας, διαταράσσεται όταν η Πούλε πληροφορείται το θάνατο του αγαπημένου της τραγουδιστή. Αυτή είναι η αφετηρία, ώστε να συνειδητοποιήσει ότι η ζωή της δεν είναι τόσο ιδανική όσο φαίνεται: αλλόζωντας τελείως τη ζωή της αναζητά να επιλύσει ζητήματα τόσο του παρελθόντος όσο και του παρόντος. Η ταινία σηματοδοτεί την επιστροφή στην υποκατάκτη της τραγουδιούστρας και βιολιστριάς Ina Bizová στο ρόλο της Πούλε. Η παραγωγή είναι του βραβευσμένου για το Μικρό Κόκκινο Jan Svěrák.

Alice Nellis

Η πολυτάλαντη Άλις Νέλις (γεν 1971) σπούδασε γκάιτο, οργάνη και αμερικανική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο του Κερκόου στην Γρόου καθώς και σενarioγραφία στη FAMU. Εργάστηκε ως μεταφράστριά, καθηγήτρια και γλωσσίστρια. Από το 1998 ασχολείται ως σενarioγράφη, ταινίες και θεατρικές παραστάσεις. Με την πρώτη της ταινία Ένα βράδυ (2000) κέρδισε πολλά βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένου του βραβείου FIPRESCI στο Φεστιβάλ του Καρόν Γκρυ Παράλληλα γράφει μουσική και ερμηνεύει τα τραγούδια που ακούγονται στις ταινίες της. Η δεύτερη μεγάλη μόνος ταινία της Vies (2002), απέσπασε το βραβείο FIPRESCI στο 43ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και βραβεία στα Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν και της Τρίβας.



Ιστορίες κοινής τρέλας

(Příběhy obyčejného člověka / Wrong side up)

Μυθολογία, Τσεχία-Σλοβακία-Γερμανία, 2005, 35 mm, έγχρ., 107'

(με ελληνικούς / γαλλικούς υπότιτλους)

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Petr Zelenka | Φωτογραφία: Miro Gábor | Ηθοποιοί: Ivan Trojan, Zuzana Dvořáková, Nina Diviláková, Miroslav Krobot | Παραγωγή: Milan Kuchynka, Pavel Strnad - Negativ

Σ' αυτή τη μοιραία κυματίζει ο έρωτας μοιάζει με τρέλα (και το αντίστροφο). Η Πίνα έχει εγκαταλείψει τον Πιτρ, ένα αγόρι που δεν τη πείει πολύ καλά προς στιγμήν και εκείνος τη θέλει πίσω. Η μητέρα του Πιτρ στέλνει αμέσως στην Τσεχία. Ο πατέρας του κάποτε έκανε σπινάκι για ταινίες «εκπαιρωμένων» και η γυναίκα του τον αναγκάζει να πάρει έναν τυχαίο αριθμό τηλεφώνου για να ανακαλύψει αν ο κόσμος αναγνωρίζει ακόμα τη φωνή του. Το φερόμενο του Πιτρ προσέρχεται τις κόκκιλες στις βιτρίνες των καταστημάτων από τη γεμάτη ζωντανά σύζυγό του, οι βιτρίνες απολαμβάνουν το σεξ μόνο αν τους παρακολουθεί κάποιος... Όταν τα πράγματα σ' αυτήν την πολιτικοειδή αρχίζουν να αποκτούν ενδιαφέρον, ο Πιτρ αισθάνεται ότι τρελάνεται. Η μήνις είναι ο μόνος φυσιολογικός.

Petr Zelenka

Πως σενarioγράφος ο Πιτρ Ζέλενκα (γεν 1947) σπούδασε κι εσάκι στη FAMU. Ασχολήθηκε με τη κινηματογραφική μουσική ως κωμικόν και ταινιών και τη συγγραφή σενarίων. Το θεατρικό του έργο Ιστορίες κοινής τρέλας (Tales of Ordinary Madnes) απέσπασε το 2001 το βραβείο καλύτερου θεατρικού έργου Alfred Rada. Τεσσερα χρόνια αργότερα θα το μεταφέρει στον κινηματογράφο, απασπώντας δύο βραβεία και δύο υποψηφιότητες. Το δεύτερο πιο γνωστό θεατρικό του είναι το Tenet, εμπνευσμένο από τη ζωή του Ρώσου κωμικού Αλιάν Τερζιάν. Το 2008 η ταινία του, Κοσμοπλί, ήταν η επίσημη υποψηφιότητα της Τσεχίας για το Όσκαρ Καλύτερης Ξένης Ταινίας. Η ταινία του Το ζευγάριμα (Knockout, 1997) κέρδισε έξι βραβεία στο Αργκό Αλέξανδρο στο 39ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



Έρωτας στο Ζέλερι

(Zelary)

Μυθολογία, Τσεχία, 2003, 35 mm, έγχρ., 150' (με ελληνικούς υπότιτλους)

Σκηνοθεσία: Ondřej Trojan | Σενάριο: Petr Jarchovský | Φωτογραφία: Ashen Šorou | Ηθοποιοί: Aňa Geislerová, György Cserhalmi, Ina Bizová, Jaroslava Adamová | Παραγωγή: Ondřej Trojan - Total HelpArt T.H.A., Helena Uldrichová - Barrandov Studio and ALEF Film & Media Group, Dor Film

Δραματική ιστορία, τοποθετημένη σε μια ξεκοσμημένη γυναική διακοσμημένη από τον πόλεμο Ευρώπης, που καταπνέονται με τη σύγχρονη ανάμειξη σε δύο διαφορετικούς κόσμους και ιδιοσυγκρασίες, και τη σχέση ανάμεσα στο φόβο και τη δυσπιστία. Μια νοσοκόμα και ο χειρουργός έρωτας της σε ένα αστικό νοσοκομείο είναι μέλη της Αντίστασης στην Τσεχοσλοβακία τη δεκαετία του '40. Όταν τους ανακαλύπτουν, ο άντρας περνά στην παρανομία, ενώ εκείνη βρίσκεται κρυφά σ' ένα απομακρυσμένο χωριό, όπου ο χρόνος μοιάζει να έχει σταματήσει 150 χρόνια πριν, ως γυναίκα ενός ασθενή του νοσοκομείου του οποίου είχε στο παρελθόν σώσει τη ζωή.

Ondřej Trojan

Ο Ondřej Trojan (γεν 1939) είναι κινηματογραφικός παραγωγός, σκηνοθέτης και ηθοποιός. Κατέχει από θεατρική οικογένεια καθώς ο πατέρας του Ladislav είναι ηθοποιός, το ίδιο και ο αδελφός του Ivan, ο οποίος υποδύεται τον Ρίτσαρντ στην ταινία του Έρωτα στο Ζέλερι. Το 1992 έγραψε την εστιακή παραγωγή Total HelpArt T.H.A. Έπειτα ο Trojan έχει κάνει την παραγωγή διεθνώς αναγνωρισμένη και βραβευσμένη τσεχικών ταινιών μεταξύ των οποίων και όλων των ταινιών του Jan Hřebejk. Ζητείς φωλιές (Příliš žlutý, 1999) Πασιόλα Διασπασί και... εκπαίδευση (Divnělé víře, 2000) (υποψήφιο για Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας), Αρσένι (2001). Το 2003 επιστρέφει στη σκηνοθεσία με την ταινία Έρωτας στο Ζέλερι.



Ζεστές Φωλιές

(Příliš žlutý / Cozy Dens)

Μυθολογία, Τσεχία, 1999, 35 mm, έγχρ., 115'

(με ελληνικούς / αγγλικούς υπότιτλους)

Σκηνοθεσία: Jan Hřebejk | Σενάριο: Petr Jarchovský, Jan Hřebejk | Φωτογραφία: Jan Malý | Ηθοποιοί: Kristýna Nováková, Michal Beran, Jiří Kodet, Miroslav Donutil | Παραγωγή: Pavel Borovan, Ondřej Trojan - Česká televize, Total HelpArt T.H.A.

Μια γλυκόπικρη ιστορία ενηλικίωσης λίγους μήνες πριν από τη συντριβή της Άνοιξης της Πράγας το 1968 και την εγκαθίδρυση της σοβιετικής κατοχής. Δύο ιδεολογικά ασύμβατες οικογένειες ζουν στην ίδια πολυκατοικία και μοιράζονται θεία τους την ίδια μοίρα, μέσα από τη σχέση των παιδιών τους: ο Μίχαλ έχει κορόμια σαν κι αυτό τον Μπιτλς και ασχολείται με μια τοπική κινηματογραφική λέσχη που ειδικεύεται σε χολιγουντιανές και προσομιματικές γολάκιες ταινίες, ενώ η Γεντρίκα κάνει παρά με ένα μυστηριώδη κίτη. Η ταινία συγκέντρωσε αρκετούς δημοφιλείς Τσεχούς στωρ και έγινε μία από τις μεγαλύτερες εμπορικές επιτυχίες, ενώ το σκηνικό της κυκλοφορίας περιλαμβάνοντας ατάκες της ταινίας πέρα από τη μουσική.

Jan Hřebejk

Ο Γιαν Χρέμπεκ (γεν 1967), το αγαπημένο παιδί του σύγχρονου τσεχικού κινηματογράφου, σπούδασε στη FAMU. Στη σχολή σκηνοθέτησε δύο ταινίες μικρού μήκους, το Če nčeho čista vůle i zeu a žabě se to žabě (Όλα όσα βέβαια πάντα να μένεις για το σεξ αλλά φοβάσαι να βιάζεσαι, 1988) και το L.P. 1948 - 1999, πάνω σε σενάριο του σκηνοθέτη του Πιτρ Ζέλενκα. Μία με τον συμφορητή του και σενarioγράφου Petr Jarchovský έγραψε επίσης την κωμική Πίνα ριέλι δολαί (Ελάτε να τραγουδήσουμε), η οποία γυρίστηκε σε μεγάλο μήκος ταινία από τον σκηνοθέτη και επίσης σκηνοθέτη τους Ondřej Trojan (Πίνα ριέλι δολαί! Let us sing a song, 1991).

