

## Činnost Rady Fondu kinematografie ve druhém čtvrtletí roku 2010

Rada Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie se ve druhém čtvrtletí roku 2010 sešla třikrát, a to 22. dubna, 27. května a 24. června. Na těchto svých zasedáních projednala celkem 104 žádosti o podporu. **Podpořeno bylo 66 projektů celkovou částkou 91.650.000,- Kč.** Z toho 1.550.000,- Kč bylo určeno na tvorbu českého kinematografického díla (tj. scénáře a vývoj projektů), 59.600.000,- Kč na výrobu českého kinematografického díla, 3.250.000,- Kč na distribuci hodnotného kinematografického díla, 4.700.000,- Kč na propagaci české kinematografie a 22.550.000,- Kč na technický rozvoj a modernizaci české kinematografie.

Výše podpory na propagaci české kinematografie je ovlivněna tím, že v červnu proběhlo rozhodování o žádostech mimořádné uzávěrky tzv. třetí vlny **digitalizace kin**. V rámci této uzávěrky se sešlo 34 žádostí a podporu získalo 29 jednosálkových kin. Rada se je vědoma nutnosti digitalizace co největšího počtu kin v České republice, jež mají zůstat konkurenceschopná i v nastupující době změny technologie filmové distribuce. Do doby vyřešení problému financování Fondu kinematografie však není další systematická podpora možná.

Správce Fondu Ministerstvo kultury ČR informovalo Radu o oproti plánům výrazném poklesu finančních příjmů Fondu. Důvodem je především **rapidní pokles příjmů** z využití archivních filmů z období státního monopolu, k nimž práva výrobce náleží Fondu. Po setkání Rady Fondu se zástupkyní společnosti Ateliéry Bonton Zlín, která pro Fond s právy na tyto filmy obchoduje. Za hlavní příčiny problémů Rada Fondu považuje disproporce v příjmech a odvodech autorským svazům v rámci několikaletých smluv na uvádění archivních filmů v českých televizích a obecný pokles zájmu o využití archivních filmů českými i zahraničními televizními vysílateli kvůli finanční krizi, nedostatečné kvalitě nosičů a postupnému poklesu atraktivity titulů. V souvislosti se stavem rozpočtu Fondu Rada konstatovala, že budoucí financování české kinematografie Fondem je již nyní nestabilní a bude ještě více ohroženo v případě ukončení plateb České televize v rámci tzv. diginovely v listopadu 2011. **Rada Fondu tímto apeluje u odpovědných subjektů na zajištění dalšího plynulého financování české kinematografie.**

**Vzhledem k neutěšenému stavu financí Fondu byla Rada nucena přijmout několik opatření.** Obecně snížena bude tolerance Rady Fondu **vůči žádostem o prodloužení termínu dokončení projektu či navýšení podpory.** Jak již bylo deklarováno dříve, **festivally nebudou nadále prioritou podpory Rady.** Omezen musel být také plán pilotní digitalizace archivních filmů. Zrušena byla rezerva na tento rok. **Přerušena je podpora digitalizace kin.** V neposlední řadě **bude Rada nucena omezit také množství a běžné výše podpor jednotlivých projektů.**

Rada Fondu zahájila rozdělování podpor v rámci tzv. **minoritních koprodukcí.** Podpořeny byly první dvě minoritní koprodukce, makotino polská koprodukce *YUMA* a majoritní slovenská koprodukce *Cigáni*. V rámci projektu **pilotní digitalizace kolekce českých archivních filmů** došlo k výše zmíněnému omezení, jejich počet byl snížen z deseti na dva. Rada Fondu vybrala titul *Všichni dobří rodáci* Vojtěcha Jasného pro digitalizaci do kvality obrazu 4K a film Miloše Formana *Hoří, má panenko* pro pilotní digitalizaci do kvality HD. Digitální kopie filmu *Všichni dobří rodáci* bude se standardu DCI uvedena v obnovené minipremiéře v rámci Projektu 100.

Rada souhlasila s žádostí správce Fondu o několikátýdenní přestávku ve schvalování nových podpor z důvodů dokončení organizačních, ekonomických a administrativních změn v OMA MK ČR. Další termíny zasedání Rady jsou 1. července 2010 a poté až 16. září 2010.

Za Radu Fondu  
Tereza Czesany Dvořáková  
e-mail: tereza.dvorakova@ff.cuni.cz

Příloha: Podpořené projekty z prostředků SFPRČK ve druhém čtvrtletí 2010.