



Rozhovor s Karlem Spěšným o výběru krátkých filmů

Jak byste zhodnotil letošní úrodu krátkých filmů? Jak ji hodnotíte ve srovnání s předchozími lety?

Nerad bych se pouštěl do nějakých obecnějších tezí a srovnávání animovaných a dokumentárních filmů, protože na to mi jednoduše chybí kontext. To bych přenechal těm, kteří tyhle oblasti tvorby sledují trochu systematictěji než já. Co se týče těch hraných, zdála se mi letošní produkce asi o něco zajímavější než loňská. Koneckonců důkazem může být i to, že jsme si i pro náš Festival KFP letos konečně zase po nějaké době vybrali také český film do mezinárodní soutěže. A dlužno dodat, že do poslední chvíle jsme se rozhodovali hned mezi dvěma.

Dají se vyzorovat nějaké trendy v krátkometrážní tvorbě? Náměty, zpracování?

Pokud jde o Čechy pak trend v hraných filmech je, jak jsem už naznačil, bohužel neobyčejně zřejmý. Psychologická dramata trahující žíly, vyprávěná úplně obyčejným způsobem. Pro mě jsou všechny úplně stejné, jediné, v čem se liší je míra věrohodnosti postav a jejich problémů. Letos z téhle škatule pro mě trochu vybočoval „*Pan Pozdě*“, „*Vesnice roku*“, která patří do jiné superskatule „dobrácké komedie“ obtěžkané možná ještě větší dávkou klíšé, jediný chytře hravý film „*O-ring*“ a „*Nejrychlejší Matěj na světě*“, komedie s tak urážlivě pitomým humorem, že má v sobě něco nečekaně osobitého.

Myslíte, že je to tvorba reprezentativní, nebo jste postrádali určitý typ filmů?

Postrádal jsem všechny ostatní typy filmů a, až na ony zmíněné výjimky, jakýkoli pokus o autorský přístup nebo třeba i osobní film. Jedinou výjimkou, kterou si teď vybavuji je Cagy Tiger, který je sympaticky bázně prostý a snaží se vzít to právě úplně po svém. Nicméně pro mě je to úplná juvenilie, proto mi trochu vpadl z předchozích lamentací.

Myslíte, že se dají už u školních filmů vyzorovat výrazné autorské talenty? Můžete je jmenovat?

Nepochybně dají, koneckonců kde jinde, než v téhle chvíli by si měli zkoušet, co svedou. Kdybychom z té otázky ubraly to slovo „výrazné“, tak bychom jistě pár jmen dohromady dali. Ale na vyjmenovávání se necítím.

Můžou české krátké filmy obstát v mezinárodní konkurenci? Jsou podle Vás české krátké filmy něčím specifické?

Ty hrané jsou specifické tím, že jsou zpravidla neobyčejně obyčejné.