



Rozhovor s Vojtěchem Ryndou o výběru krátkých filmů

Jak byste zhodnotil letošní úrodu krátkých filmů? Např. ve srovnání s předchozím i lety?

Bohužel, musím říct, že to letos bylo trošku slabší. Těch hitů, z kterých bych byl vyloženě nadšený - *5Kč*, *Pan Pozdě*, bylo méně.

Dají se vyzorovat nějaké trendy v krátkometrážní tvorbě? Náměty, zpracováním?

Já bych řekl, že v předchozích ročnících bylo více videoklipů. Což je snadná cesta, ale to naštěstí ubylo a tvůrci se více zajímají o originální náměty. Klasické jsou vztahové věci, ale to je typické pro lidi v tomto věku. Trendy tedy spíše ne.

Myslíte si, že už u školních filmů se dají vyzorovat výrazné autorské talenty?

Určitě. Tady bych zmínil film *Pan Pozdě*, režisér Jiří Sládek, to je hotový člověk. Film je režijně bezchybný, skvělý nápad.

Myslíte, že některý z filmů má šanci na úspěch také na světových festivalech? Jakých konkrétně?

Cagey Tigers, který byly oceněny v rámci Cannes. Je pravda, že letošní filmy jsou hodně lokální, což nemusí být špatně, ale vychází z českého prostředí. V případě animovaných filmů jsou často srovnatelné s tím, co vzniká jinde v zahraničí. Tady bych spíše vybral z obecných metodických příběhů typu již zmíněných *Neplavců*, univerzální téma, letní nuda, mladý lidi, touha být akceptovaný v kolektivu.

Každý velký festival – Berlinale, Cannes, ale i ty menší mají většinou sekci studentských filmů. České filmy mohou uspět, ale nemohu říct konkrétně „Jo, tohle bych poslal do San Sebastian.“, spíš to je třeba zkusit plošně.

Jsou podle Vás české krátké filmy něčím specifické?

V českém filmu je obrovská tradice animovaného filmu, objevují se i počítačově zpracované animáky, ale drtivá většina jsou klasické techniky-loutky, kreslená animace. Myslím, že mezi českým krátkými filmy je poměr animovaných daleko větší než kdybychom to porovnali s filmovými školami v zahraničí. A pak také humor, ty nejlepší mají jemný, český, lehce podvratný humor. Češi se bojí úplné vážnosti, takže humor do filmu vždycky propašují. Ale zase tolik těch zahraničních filmů neznám.

Co Vás osobně v tomto ročníku nejvíce zaujalo?

Co se týče toho, co bylo k dispozici, tak v negativním slova smyslu mě zaujalo to, že je málo dokumentů. Dokumenty jsou žánr, který je na vzestupu, je jich dokonce čím dál více i v kinech. Některé z těch nejlepších filmů, které se do finálního výběru dostaly, dokumenty naštěstí jsou, jako např. *5Kč*.

A v pozitivním slova smyslu – neobjevujeme jenom režiséry, ale celou novou hereckou generaci, např. film *Neplavci*.